

Libro de las Grandezas de la Espada

(Tercera Parte)

por
Luis Pacheco de Narváez

Transcripción por Tim Rivera

Criterios de transcripción: Se han resueltas las abreviaturas. Se conserva la paginación, añadiendo <r> al fin del número para el recto, y <v> para el verso. Se siguen los criterios de modernización de las grafías en los casos de b/v, cu/qu, g/j, i/y, u/v, la h inicial, las tildes que representan vocales nasales, y la simplificación de consonantes dobles. Se han recreados los dibujos. Se ha mantenido todo lo demás.

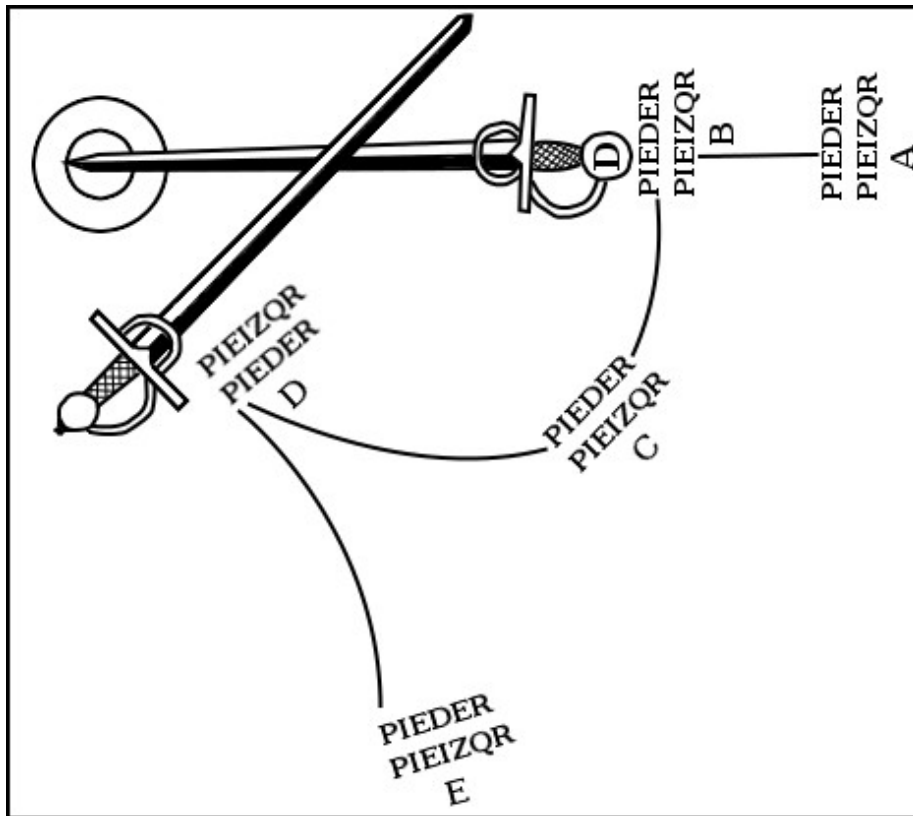
Copyright 2013 by Tim Rivera. Subject to Fair Use in the Copyright Act of the United States of America.

Users may, without further permission, display, save, and print this work for personal, non commercial use, provided that the copyright notice is not severed from the work. Libraries may store this material and non commercially redistribute it to their patrons in electronic or printed form for personal, non commercial use, provided that the copyright notice is not severed from the work.

TERCERA PARTE
EN LA CUAL SE
MANIFIESTA EN DEMOS-
TRACIONES LAS MAS COMUNES
tretas de la comun y vulgar Destreza, y el poco
fundamento suyo: y los remedios para
contra ellas.

CON PARTICULARES
alegaciones del Comendador Carrança, y
muchos è importantes avisos del autor, amaes
trados del mucho estudio, y confirma-
dos con larga experiencia.

Contra la comun postura de los vulgares.

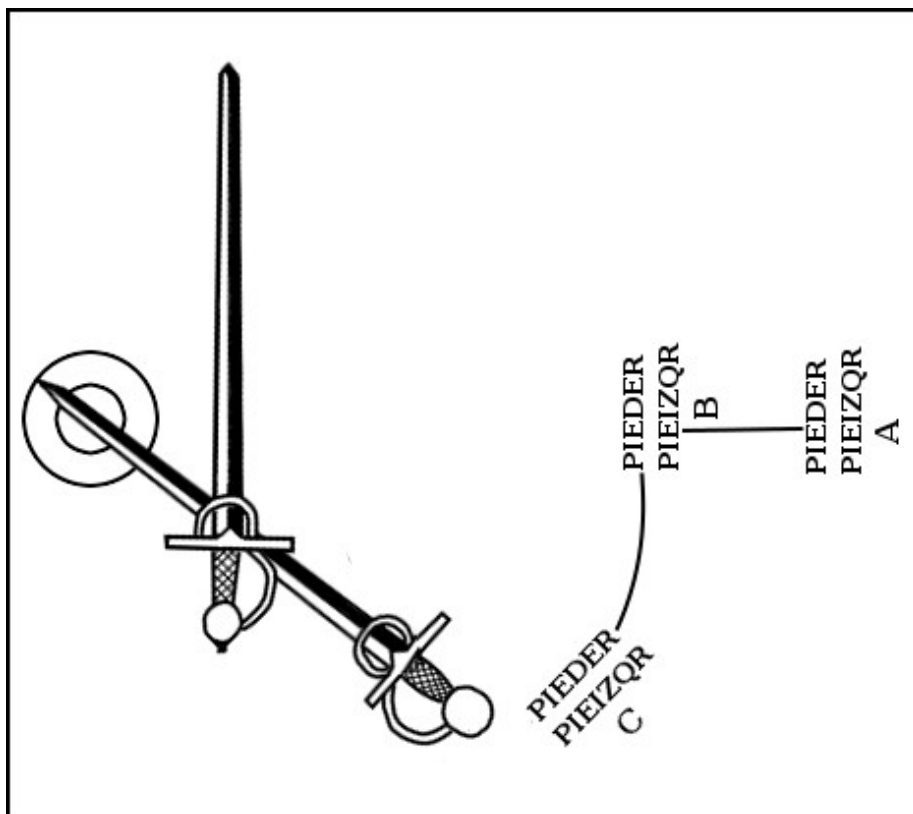


COMUN Y usada manera es, y ha sido entre los que tratan la Destreza ordinaria, afirmarse, el brazo curvo, todo hecho angulos, que es doblando la coyuntura del codo, y la guarnicion de la espada casi arrimada al muslo derecho, y la punta alta, a quien ellos dizen puerta de hierro, y los pies desproporcionadamente abiertos, cargandose sobre el pie izquierdo no considerando, que todo aquello que está encogido, el brazo, y la espada en la tal postura, dexan de alcanzar a su contrario, demas de estar en postura ultimada,

que es lo propio que estar en extremo, teniendo rematada toda la fuerça, y que quando la espada contraria fue se mucho menor en largura que las suyas, alcançara mucho mas, como se vee en esta demostracion, que por dos causas alcança menos que la recta. La una, por el extremo del braço, que casi baxa al angulo agudo: y la otra, porque la punta de la espada, en cierta forma, se eleva al angulo obtuso: y pues tenemos probado, que el angulo recto alcança mas, teniendo elegido medio de proporcion (como ante todas cosas habeis de elegir) que sera en punto .A. dando compas recto, dareis herida en los pechos, llegando a punto .B. arrimando la fuerça de vuestra espada a la flaqueza de la suya, sin doblar jamas el braço, sino tenerlo siempre recto; y ha de ser esta herida obrada en tal manera, que el movimiento de cuerpo, y execucion de la herida, ha de llegar a un punto, haziendo consonancia de musica. Esta herida es la que nuestro autor dize, por via de objecion, en el dialogo segundo, que estando en tan cansada postura, el contrario arrimandole la espada al pecho, le podran hazer caer: pero sino se cargare sino sobre el derecho, se podra hazer la herida mucho mejor, como tambien lo dize en el dialogo tercero, pues llegara mas cerca su cuerpo a vuestra espada, no alcançando por eso mas la suya, y con menos movimiento le podreis herir: pues en la tal postura, la espada acorta, y el cuerpo acerca para mas daño suyo, que no podra remediar.

(?)

*Cuando levantare la espada, herir recto
debaxo del braço derecho.*



NO Hay hombre, por rustico que sea, ni aun animal irracional, que si vee que le van a herir, no procure alguna defensa, y remedio para conservar su vida, y tanto mas la procura, quanto mas la conoce: y porque esta primera herida, para executarla, se camina y da compas recto, y la execucion es en los pechos, como estan tan amedrentados de las heridas que se dan en el rostro, tienen gran cuidado de guardarlo: y aunque les hieran en otra cualquier parte, no ponen tanto cuidado

en su remedio: y porque el Diestro jamas dexarà de herir con la proposicion que començare formandola en el Entendimiento, segun la demostracion que el contrario le diere (que es la causa) porque saldran tantos ramos y circunstancias, que por muchos impedimentos que el contrario ponga, no dexara de llegar a efecto alguna que esta es la causa porque el Diestro ha de saber tantas tre

El remedio que ponen a esta herida.

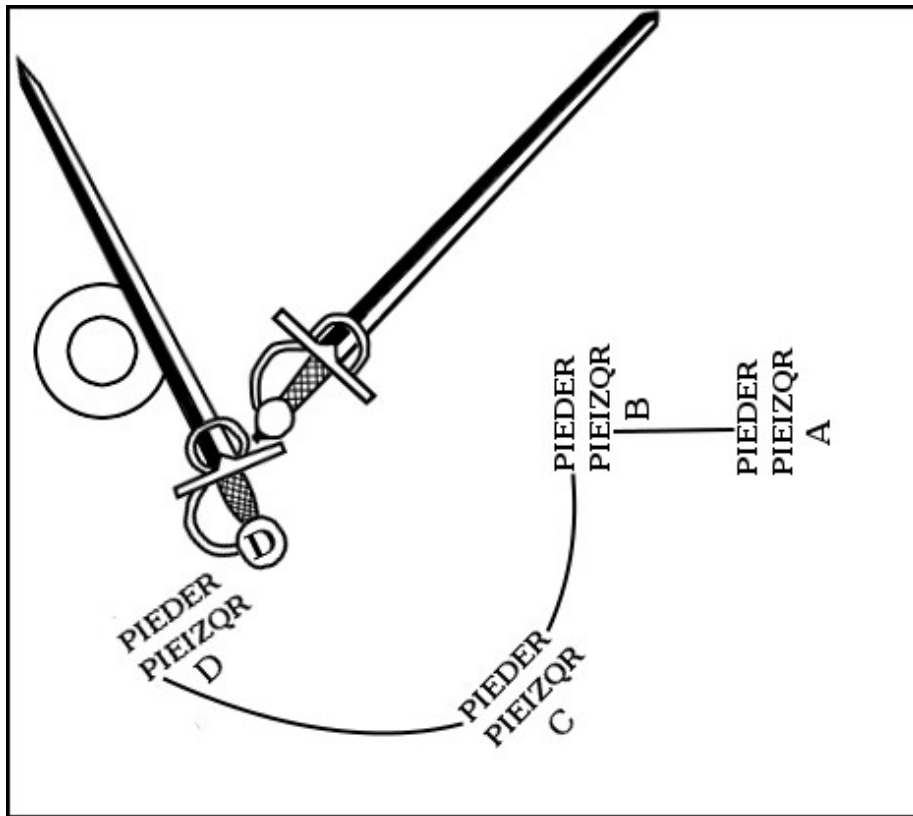
tas para ir aplicando conforme los desvios que el contrario hiziere: y el que en esta herida puede poner (y ordinariamente ponen) es levantar la espada en alto, procurando llevar con ella (con las guardas) la que le quiere herir: y haziendo esto, considerâ, que se pondra en angulo obtuso, y, aun si bien se mira en la Demostracion de los tres angulos, vendra a quedar su espada en punto R. que es donde se alcança menos de cinco partes las tres, que la recta, como en ella se provô: y al principio del movimiento violento, pasareis de punto .B. a punto .C. dando compas curvo, y dando herida debaxo de su braço derecho, procurando librar vuestra espada que no la lleve con la suya, y podreis dar esta herida: porque primero que se acabe la accion de cualquier movimiento començado, que es violento, y quiera poner remedio en la segunda herida, sera con tanta tardança, que ni tendra tiempo para remediarse, ni a vos os faltara para herirle,

No se pueden hazer dos movimientos primero que uno.

porque no se pueden hazer dos movimientos primero que uno: y adverti, que en hiriendo, habeis de salir luego a buscar medio de proporcion, antes que baxe el movimiento natural: que esta consideracion habeis de tener siempre que hirieredes con la estocada sagitta, para acudir a sus movimientos.

(.?.)

Si abate la espada, herirle de revés.



Advertid,
que en pun
to .D. se ha
de meter
pie izquier
do

Y Si por ser el movimiento natural el en si tan noble, que se obra sin ningun trabajo, por cuya causa, y baxar un cuerpo grave a su centro, es velocisimo, y casi incomprehensible, y poder tener mas velocidad; si alguna fuerça se le aplicare, quisiere vuestro contrario impedir la herida antes desta, abatiendo vuestra espada: o, segun dicen ellos, cargandola hazia el suelo: lo cualse obra, poniendo la guarnicion de su espada en la flaqueza de la que le va a herir. Advertireis, que apartará el punto de su espada, quitandola delante de vuestro cuerpo, y dexando

Como se forma el reves.

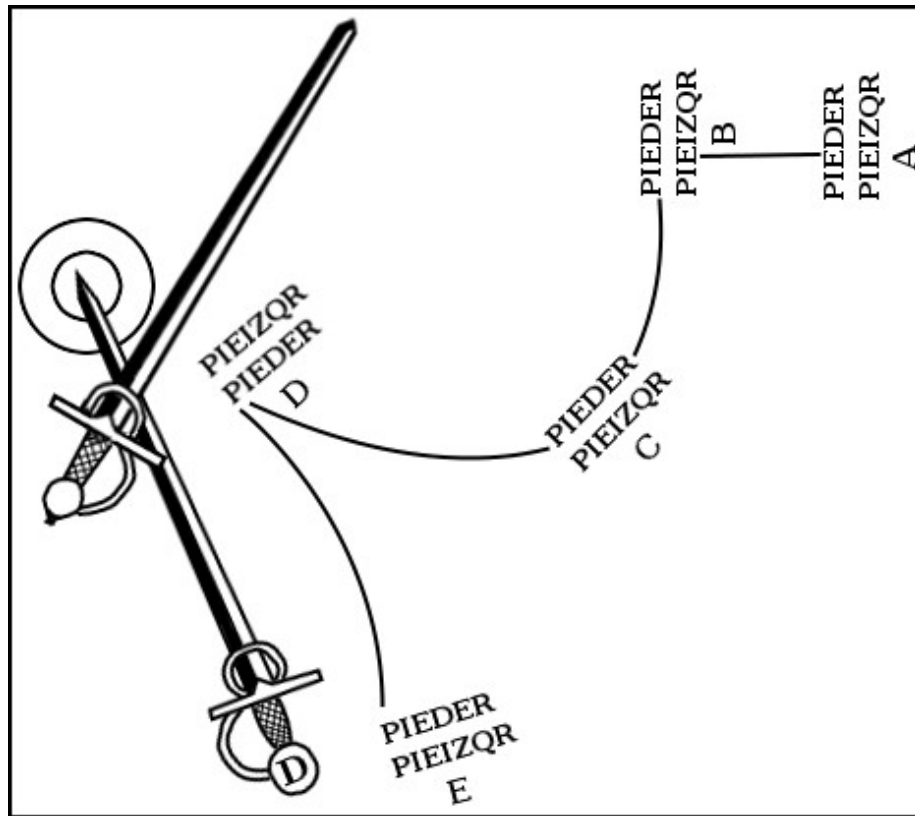
la remota hazia su lado izquierdo: con lo qual podreis caminar sin ningun impedimento, pues la espada, que lo pudiera ser, esta apartada, y tan remota, que primero que de aquel movimiento tan impertinente se pueda reducir al medio, le habreis ya herido, dando para ello compas de punto .C. (que fue donde impidio la herida) a punto .D. con pie yzquierdo, hiriendole de reves en la cabeza: que, como ya hemos dicho, se ha de formar de la manera que los espadadores espadan el lino, llevando la espada arrimada a vuestro muslo derecho, doblando la mano, llevando la uñas arriba, hasta que comience el movimiento natural, que entonces ha de ser de filo, que es en cierta forma, de la manera que ellos sacan los mandobles: y solo difieren, en que ellos doblan el medio brazo, que es la coyuntura de en medio, a quien se dize sangradera, y aun muchas vezes sola la muñeca: y en este nuestro, se mueve todo el brazo con el circulo mayor que puede hazer, porque los pies suplen con su compas la cantidad y distancia que se requiere para el reves referido.

Otra herida de circulo entero.

Tambien podriades, al punto que abatiere vuestra espada, desde el propio punto .C. librarla por detras de su guarnicion, dando herida de circulo entero en los pechos, sin doblar el brazo, sino solo con la muñeca como ya hemos dicho: y este nombre de circulo entero, es, porque vuelve la espada al punto donde començò, y mientras el contrario baxare al angulo agudo, podreis subir al recto, hiriendo en los pechos.

(.?.)

Si reparare el revés, herirele de estocada.



NINGUN Movimiento hay, de los ya sabidos, de que se componen las heridas, que tan espantoso les sea a los que tratan la ordinaria Destreza, como son de los que se forman el tajo y revés y ninguna herida hay que con mas diligencia y cuidado procuren reparar, teniendo por defensa, a su parecer, bastante cruzar la espada encima la cabeça: y la causa es, no tener verdadero conocimiento de la naturaleza del

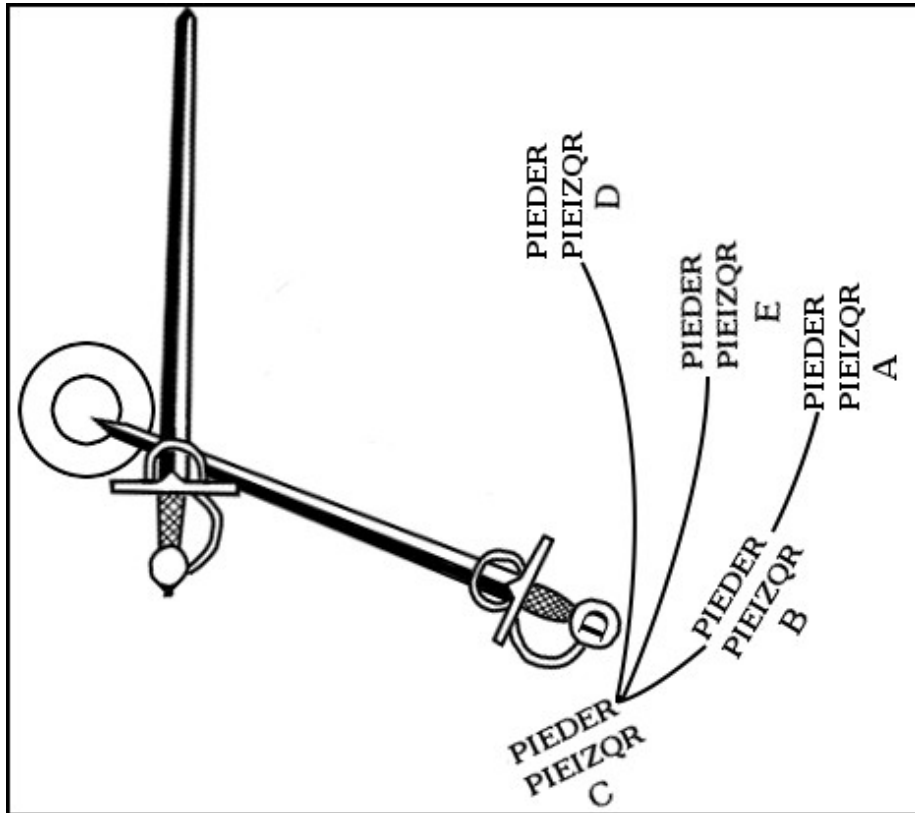
Del fin de los tajos, se forman estocadas.

Reparo redondo cual es?

Reparo como se ha de hazer.

movimiento natural: y asi mismo ignorar, quando, y a que tiempo, y en que sitio, y con que angulo se ha de hazer el reparo, o si es mejor herir sin reparar: ni tampoco advierten, que los tiempos circulares son unos diferentes de otros (no en quanto circulos) sino en quanto a la diferencia de sus principios: porque unas vezes se sacan por dentro, otras por defuera, unas por abaxo, y otras por arriba: ni menos advierten, que del fin del tajo y reves, se forman estocadas, con solo mudar el Diestro aquel intento particular quitandole al movimiento violento algunas partes de la fuerça, y lo demas ganarlo con el compas: y no me engaño en dezir, no conocen la naturaleza de los movimientos: porque haziendo (como hazen) el reparo, poniendo la espada encima de la cabeça, a quien dizen reparo redondo, esta el braço violento, y sin ninguna fuerça: y el golpe del tajo, o reves, demas de baxar la espada naturalmente, buscando su centro, es ayudada del impetu de la fuerça que se le comunica: y que hallando hecho el reparo, con tan pocas partes de fuerça, se lleva de encuentro espada, braço, y cabeça, sin que el reparo sea poderoso a resistirle: porque los reparos no han de aguardar a que baxe el movimiento natural, sino salirle al encuentro, como se dirân en su lugar. Pues si queriendo herirle con el reves dicho, formare reparo redondo, no lo executeis sobre su espada. Y considerará que aunque tiene guardada la cabeça (a su parecer) que tiene descubierto todo el cuerpo. Y pasando a punto .E. haziedo un medio circulo, a manera de una .C. por causa de no encoger vuestro braço, ni en contrar con su espada, dareis herida debaxo del braço derecho: advirtiendo, que el pie izquierdo ha de començar este movimiento, y el derecho le ha de seguir, como hemos dicho.

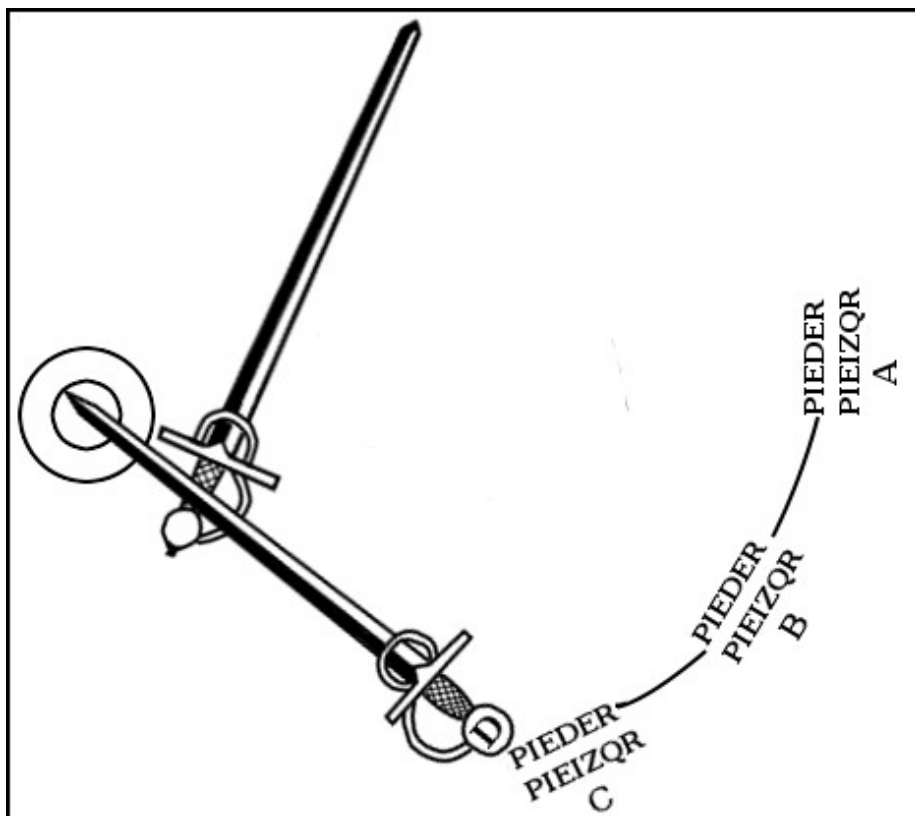
*Treta vulgar de cruzar la espada
delante el pecho.*



LICION Es muy usada entre los Destros (que confiados en su Destreza, se atreven a mayores peligros de los que pueden remediar) cruzar la espada por delante de su cuerpo, la punta della junto al brazo izquierdo, pareciendoles, que estan dispuestos para herir, mediante los movimientos contrarios: y a la verdad se engañan, pues quitan el punto de la

espada delante de su contrario, que es lo propio que abrir
 le puerta, para que pueda entrar a matarle; y la opinion
 en que se fundan es, que teniendo cruzada la espada, co-
 mo esta dicho, y señala esta demostracion, el contrario le
 tirara alguna estocada al pecho, por encima de su espa-
 da, y entonces arrebatara, heriendo de tajo en la cabeça: y
 no consideran el peligro que tienen, y que su contrario
 irá por donde quisiere, y no por donde le aguarda, y le
 da ocasion, pues es libre señor de su voluntad: y pues vos
 lo sois de la vuestra, si vuestro contrario se afirmare en
 la tal demostracion, hallandoos en punto .A. que es don-
 de habeis de elegir medio de proporcion, un poco mas a
 dentro, y pasando a punto .B. con el compas curvo, con
 pie derecho, le herireis con estocada debaxo de su braço
 derecho: con lo cual le saldra su esperança y pretension
 muy al contrario de lo que pensaba: y puedese obrar es-
 ta herida, por razón, que como os afirmareis recto, y el
 punto de vuestra espada tan cerca de su cuerpo, y la su-
 ya tan apartada del vuestro (que es lo que ellos ignoran)
 y ser el movimiento accidental de la estocada tan breve,
 que haze ventaja a todos los movimientos (excepto al natu-
 ral) por imposible tengo poderse defender, sino fuere
 desgraduando atras, abatiendo la espada, que es el reme-
 dio de que se aprovechan todos en general, y entonces
 hareis lo que avisa la demostracion siguiente: pero en
 esta os advierto, que no comenceis esta herida, sino fue-
 re con el medio que os aviso, y que antes sea un poco
 mas dentro: porque si defuera la començasedes, tendria
 lugar de formar el arrebatat, que es la herida
 que pretende, y a su parecer tiene
 fundada.

*Si quitare la estocada, abatiendo, herir
por encima de la suya.*

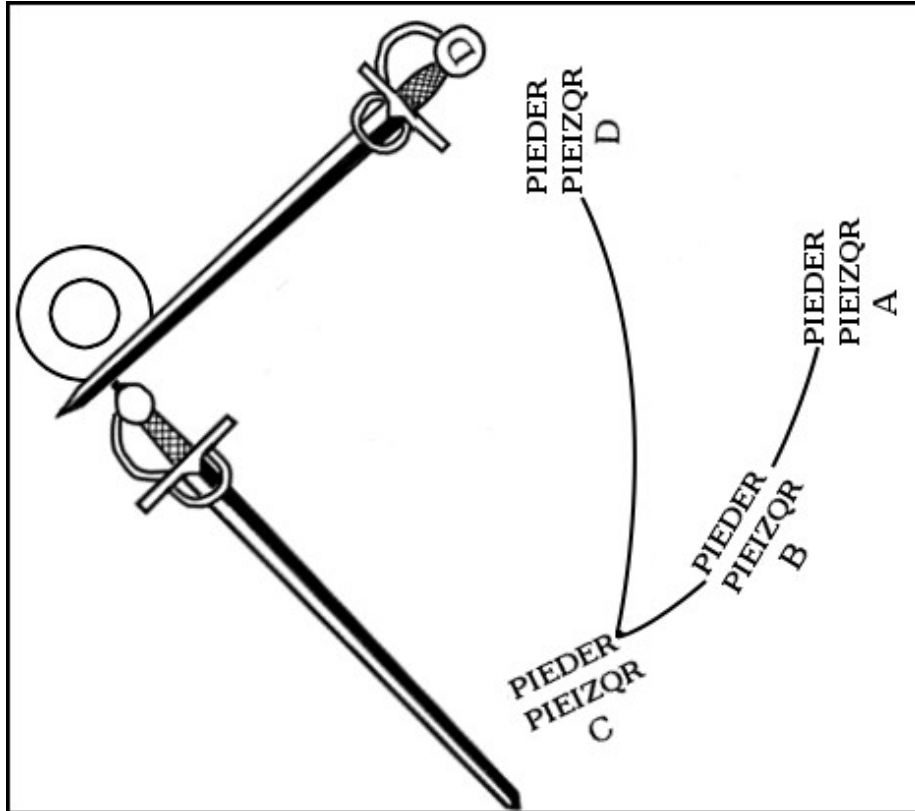


GRANDE Turbacion y alboroto, mucha confusion y desasosiego le causa al hombre, cuando le sucede alguna cosa, contraria de aquella a quien estaba aguardando, y hecha alguna prevencion: esto es generalmente hablando. Y venido al particular de nuestro proposito, digo, que a nuestro Diestro de la comun Destreza, no solo le sucederá lo referido, pero será causa de que se amedrente, si a la ocasion que dio cruzando

la espada por delante del pecho, se le hiere por la parte que os avise en la demostracion antes desta: pero como tenga obligacion procurar su defensa, acudira a ella, ora sea conociendo el principio del movimiento, o con el dolor de la execucion: y si en cualquiera destas partes, quisiere poner algun remedio, conocereis su principio, para del formar otra herida. Y si el que pusiere, fuere desgraduar atras, y procurando abatir vuestra espada, que es el ultimo remedio que tendra, y de quien se aprovechan de ordinario, habeis de advertir dos cosas. La una, que aquel impedimento que pusiere para abatir la espada, es solo para defenderse, quitando aquella herida, pero no formar otra: con lo cual podreis mas libre y con fiadamente ofenderle, pues no llevais peligro de ninguna ofensa, pues de su parte no la procura, sino solo defensa como dezimos. La otra, que el tal impedimento, es tal, que se queda el punto de su espada tan apartada como antes estaba, y que teneis el paso libre para poder ir adelante, prosiguiendo vuestro intento, como vais preveniendo, y con mucho cuidado, para impedir el movimiento que hiziere: porque podra endereçar la espada, pues queda libre, y hecho angulo superior sobre la vuestra (si a caso no conocieredes el movimiento, y os la sujetare.) Pues si quisiere abatir, como está referido, conociendo aquel movimiento, pasareis de punto .B. a punto .C. librando vuestra espada por detras de su espada y braço, sin doblar el vuestro, dando herida de circulo entero, en los pechos, por encima su espada, como lo señala esta demostracion.

(?)

*Si hiziere desvio a la estocada,
herirle de tajo.*

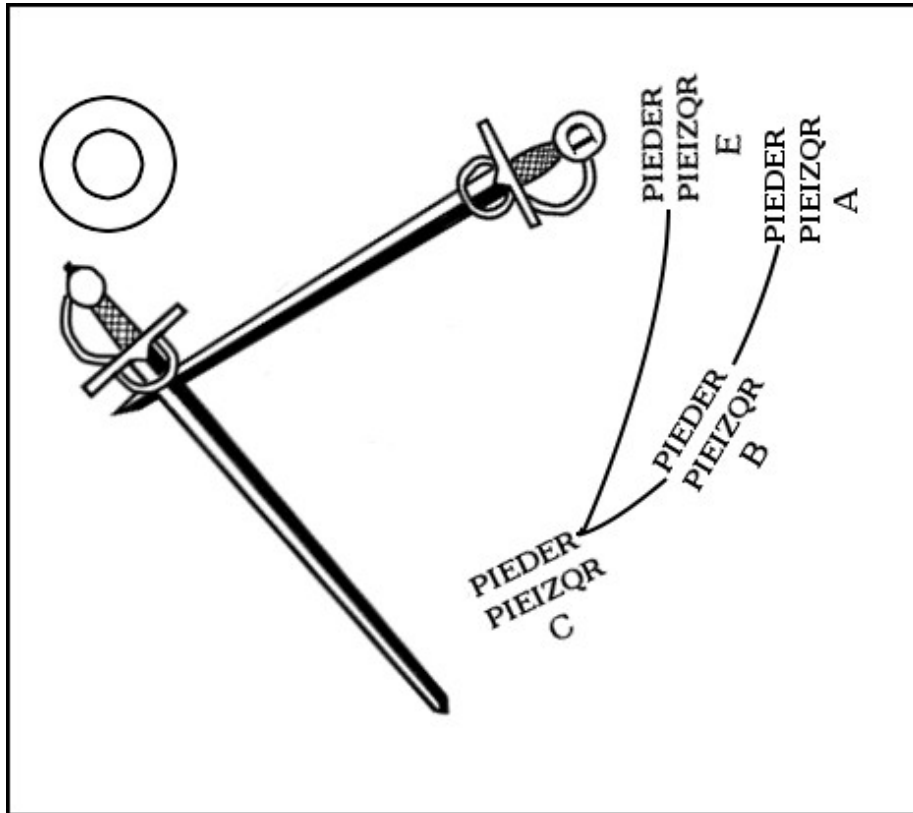


Y SI Por ser la herida pasada, executada en los pechos (que como queda dicho, les causa espanto en sumo grado, por ser la parte en que mas daño reciben, y donde mas procuran ofenderse: y este temor es tanto, que no le pueden disimular ni encubrir: y en tomando espadas, para exercitar con cualquiera, lo primero que previenen, es, que les guarden el rostro, y los ojos) impidiere la herida, que os avise, apartando vuestra espada, habeis de considerar otras dos cosas: y son que aquel

desvio que haze, consta y se compone de dos movimientos, violento y natural, y que forma con la espada angulo obtuso, entendiendo hallar la vuestra, no previniendo el daño que por otra parte le podra venir, por causa de tan largos e inconsiderados movimientos: pues librando vuestra espada de la suya, aquella fuerça que le comunicare al movimiento violento del desvio, vendra a ser tal que quede su espada remota hazia su lado derecho, y no será en su mano quitar las partes al movimiento natural, habiendolas puesto al violento: y forçosamente acabara aquella accion, antes que venga a hazer conversion de un movimiento en otro, ni del desvio en herida: y gastando tanto tiempo, podreis al principio pasar desde punto .C. (que será donde quedareis) a punto .D. formando un tajo, advirtiendolo, que ha de ser al contrario del reves que diximos: porque ha de ir la espada pegada al muslo izquierdo, doblando la mano uñas abaxo: y la razon esta llana, que los habeis de formar, conforme a la parte donde hubieredes de herir: porque si hubiese de ser en el lado izquierdo, habiendo de dar compas con el pie derecho por la circunferencia de vuestra mano derecha, forçoso será sacarlo arrimado al muslo izquierdo, por que no habra lugar por otra parte: y si hubiese de executarse en el derecho, que el compas habra de ir por la circunferencia de vuestra mano izquierda y con pie izquierdo, habrase de formar arrimado al muslo derecho. Por manera que el tajo, se executa en el lado izquierdo, y el reves en el derecho: con lo cual sabreis por donde se han de formar, y en que parte executar, y asi mismo las tretas dobles, de quien adelante se dira.

Advierta el Diestro como y por donde se han de formar los tajos y los reves.

*Al principio del desvio, herirle de
estocada recta.*

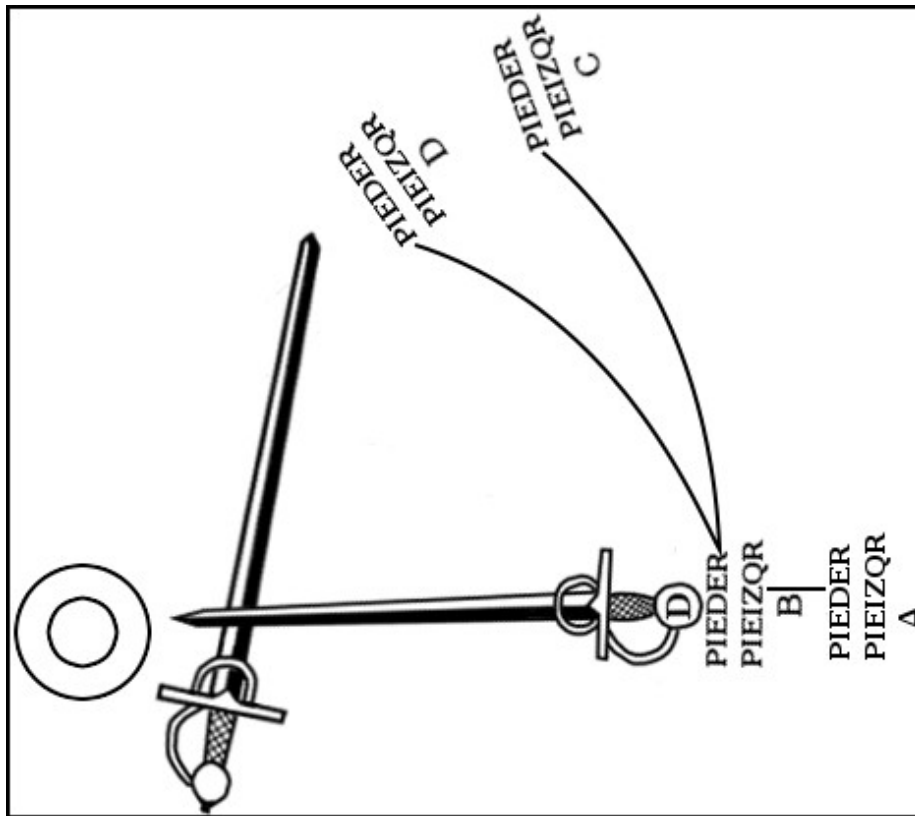


CASO Se podra ofrecer, en que la herida circular de tajo, que poco ha os avise, vuestro contrario la conozca, y de industria vuelva a ella, para de alli sacar herida, a quien ellos llaman, trastocar, que es lo mismo que sacar un mandoble, o otra cualquiera que le pareciere: y por esto os traxe a la memoria la ley de Licurgo, en que mandaba a los Capitanes Lacedemonios, que, no peleasen muchas vezes con un enemigo, porque no aprendiese los ardidés de guerra suyos, y con ellos fuesen vencidos: y agora de nuevo os vuelvo a dezir, que con vuestro contrario no hagais muchas

vezes una misma treta por la propia razon que no la aprenda, y prevenga algun remedio, sino diferenciar siempre, para que cuando tenga prevenido algun remedio a la que se le executó, entendiendo, que se le ha de volver a herir con ella, hagais otra diferente de la que el aguardare, para que su remedio y prevencion no aproveche: y asi podreis desde punto .C. al principio que comience el desvio (o al principio, si a caso no estuviesedes dispuesto a formar el tiempo circular, o no lo estuviese el para recibirlo: porque si estuviese desviado de vos, corrierades mucho peligro, si formasedes el tajo) pasar a punto .E. que del desvio que vuestro contrario hiziere, vendran a quedar las espadas como lo manifiesta esta demostracion: y desde alli, sin doblar el brazo, sino solo para librar la espada, movereis la muñeca y dareis estocada en el pecho: y lo podreis, por causa de quedar su espada tan remota y apartada de vuestro cuerpo, y estar el punto de la vuestra tan propinquo y cercano al suyo. Y executada la herida, con la brevedad que a tan corto movimiento se requiere, saldreis a medio de proporcion, para acudir a los demas movimientos que hiziere.

(')

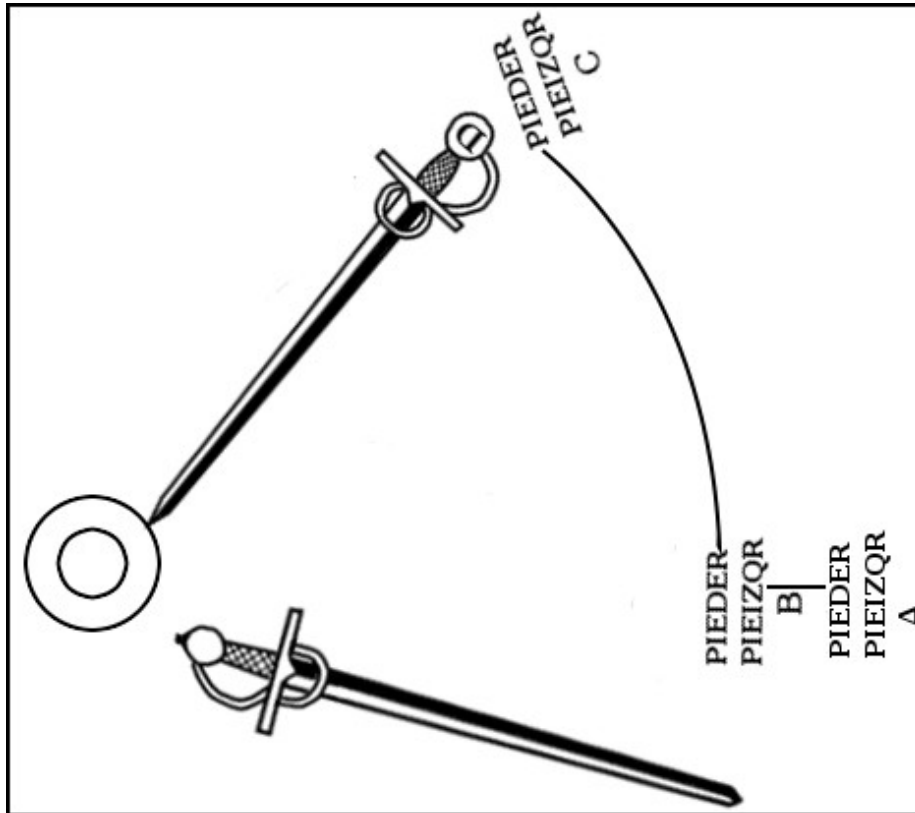
Herida comun, a quien hizen llamar?



DE Los Maestros mas famosos, que han profesado, y profesan la vulgar Destreza, ha sido, y es una de sus mas principales invenciones una treta, cuyo nombre es, Llamar al contrario, en todo tan fuera de razon como lo demas, cuyo testimonio desta verdad ha dado la rigurosa experiencia que contra ella, y los que la han profesado, se ha hecho, como lo manifestaran estas tres demostraciones sucesivas, y formase desta suerte: que habiendose afirmado con su contrario, tiran un medio tagillo de los que ellos hazen:

el cual es quitar su espada dentre los dos centros, o cuerpos, llevandola hazia el lado izquierdo, y el brazo derecho atravesado a su pecho. Y pues que va a dezir verdad, la digo, que es el camino mas breve para entregarse en manos de la muerte, y el atajo por donde ahorrará camino, para mas presto venir a ella, y un engaño inventado por el mismo demonio, para solo su daño dellos: y justamente le llamo engaño, pues no conocen el daño que de alli les puede venir, pues quitan la espada (que es la que les ha de defender) de delante de su contrario, y abren la puerta por donde pueda entrar a ofenderles, y el intento principal de hazer esta treta es, que como descubren el pecho, convidan al contrario a que vaya a herir en el (no tratemos si querra ir, o no porque esto estará en su voluntad, como señor que es de ella, que es la causa porque esta treta falta, por constar de voluntad ajena, y esta no cualquiera la puede forçar:) y si por ser cobarde su contrario, o por otra cualquier causa, no quiere ir, queda la treta sin efecto: y el remedio que tienen, es volver a llamar hasta que vaya: y quando el contrario sale a su intento, cogenle su espada uñas arriba: y metiendo el pie izquierdo, dan una estocada en la barriga. Pues si vuestro contrario os llamare en la forma dicha, pasareis desde punto .A. a punto .B. haziendo un acometimiento tan corto como parece en la demostracion, que parezca de cierto que le quereis herir, porque un engaño con otro se ha de vencer: y dos heridas que de aqui podreis formar, en las demostraciones siguientes
las avisare.
(?)

*Cuando hiziere desvio al acometimiento,
herirle de estocada.*

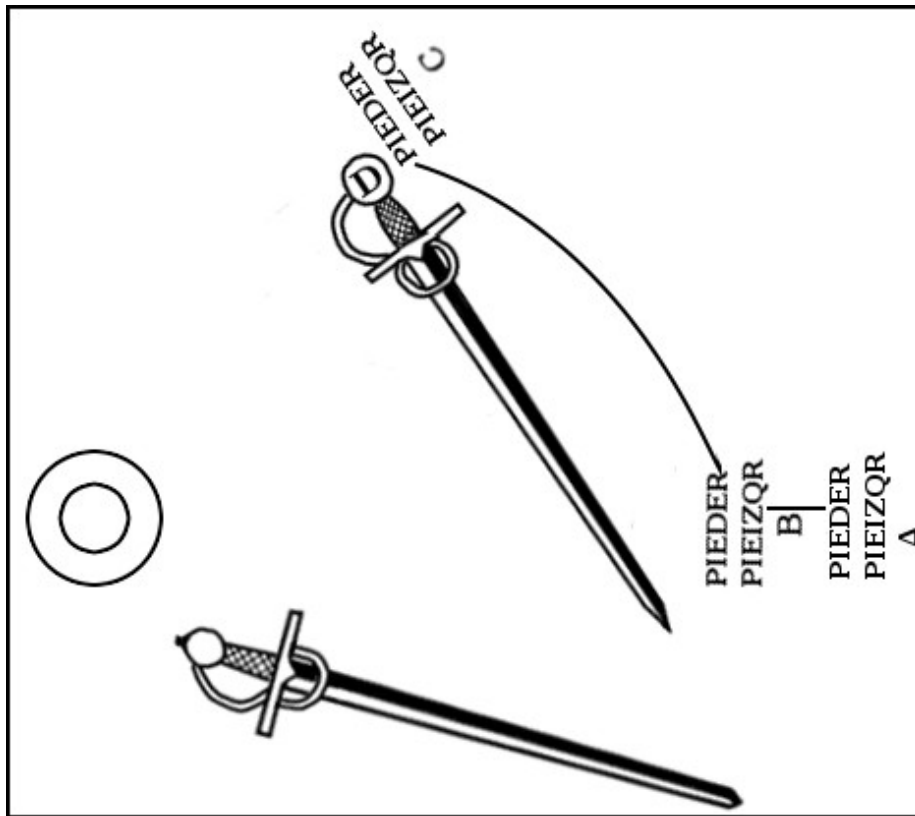


DIZE Nuestro autor en el dialogo segundo de la falsa Destreza, por via de objecion, a una licion vulgar, que cualquier acometimiento que se hiziere, no ha de ser de mayor movimiento, que el que ha de tener la herida, sino mucho menor: y asi el acometimiento que señala nuestra demostracion, va fundado en este parecer, pues demuestra asi en el compas de pies, ser tan

corto, y la punta de la espada no llegar al cuerpo contrario, y si inconsideradamente quisiere coger vuestra espada, que es lo que estara aguardando, por ser su intento principal, y despues de haberla cogido (de que os guardareis con todo cuidado) quisiere meter el pie izquierdo, considera, que en el tal movimiento, acercara su cuerpo, y acortará la espada, desviandola de vuestro cuerpo: y al principio de todo esto, de que tendreis grande conocimiento, pasareis desde punto .B. que sera donde acabareis el acometimiento, a punto .C. librando vuestra espada por debaxo de su guarnicion, sin encurvar el brazo, sino que los pies suplan toda la distancia y compas que conviniere para poder herir recto y libre, dareis herida en los pechos, que por causa de acercar su cuerpo (como se ha dicho) y quedar su espada tan remota, por causa de aquella fuerça que comunicará, subiendo al angulo obtuso, y con el remanente de aquella fuerça, baxa natural hazia su lado derecho y angulo agudo, le podreis herir: que asi por estas ventajas, como por tenerle ganados muchos grados del perfil, quedareis sin ningun peligro: pero adverti a saliros luego a medio de proporcion, como poco ha os avise y para el propio efecto.

(?)

Al principio del desvio, herirle de tajo.



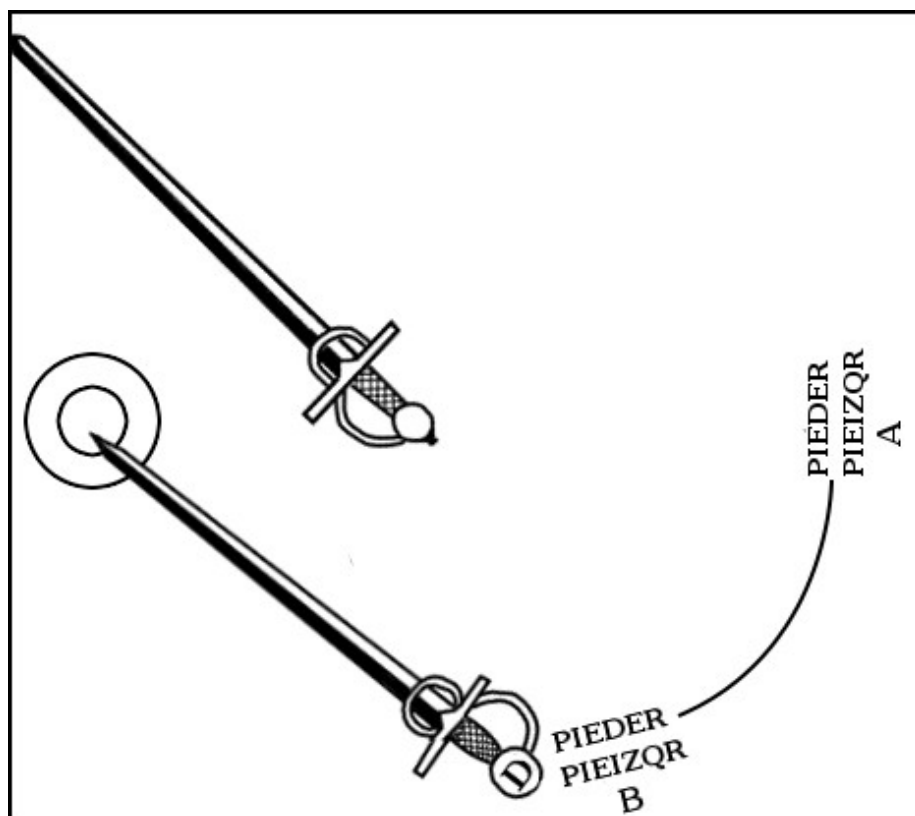
Advertid
que la le-
tra .C. ha
de ser .D.

EN Algunas partes hemos avisado la desigualdad que conviene haber, asi de cuerpos, como de líneas, en todos los movimientos y heridas que se formaren, para que jamas haya impedimento en la execucion dellas: y en esta habeis de tener consideracion particular, que si del acometimiento que hizieredes a vuestro contrario, quisiere hazer desvio hazia su lado diestro, que para ofenderle os habeis de pasar al siniestro, que queda-

rá desocupado: y ya que le heristeis de estocada, agora para diferenciar, le podreis herir de un tajo, sacandolo por vuestro lado izquierdo, como atras queda dicho: pasando de punto .B. a punto .D. executandolo en la ca beça. Y si por no conocer las distancias, ni tener verdadero conocimiento de los medios (dos tan importantes fundamentos de la Destreza) començare su treta del llamar, desde tal medio, que pudieredes con el acometimiento y partes de aquel movimiento, herirle, lo procurareis al principio del movimiento remiso, quando la espada pasare a su lado izquierdo: de suerte, que quando vuelva a hazer el desvio, el efecto de vuestra herida este ya pasado, que aqui, y en los casos semejantes es donde conviene conocer lo propincuo y remoto de la espada contraria y vuestra. Dizese propincuo lo cerca que estarâ vuestra espada de su cuerpo, y remoto, lo apartado que estara la suya del vuestro: aunque en esta demostracion, poco cuidado sera menester poner, pues quando se obra la treta, sacan la espada fuera de los centros (que son los cuerpos) remisa, quando a un lado, y quando a otro: y quando quisiere hazer el desvio, podreis ir haziendo las heridas que he avisado: con consideracion de guardar siempre la rectitud del brazo que os he avisado: porque lo contrario, dañara.

(?)

*Treta ordinaria, que es acometimiento
para cuchillada.*



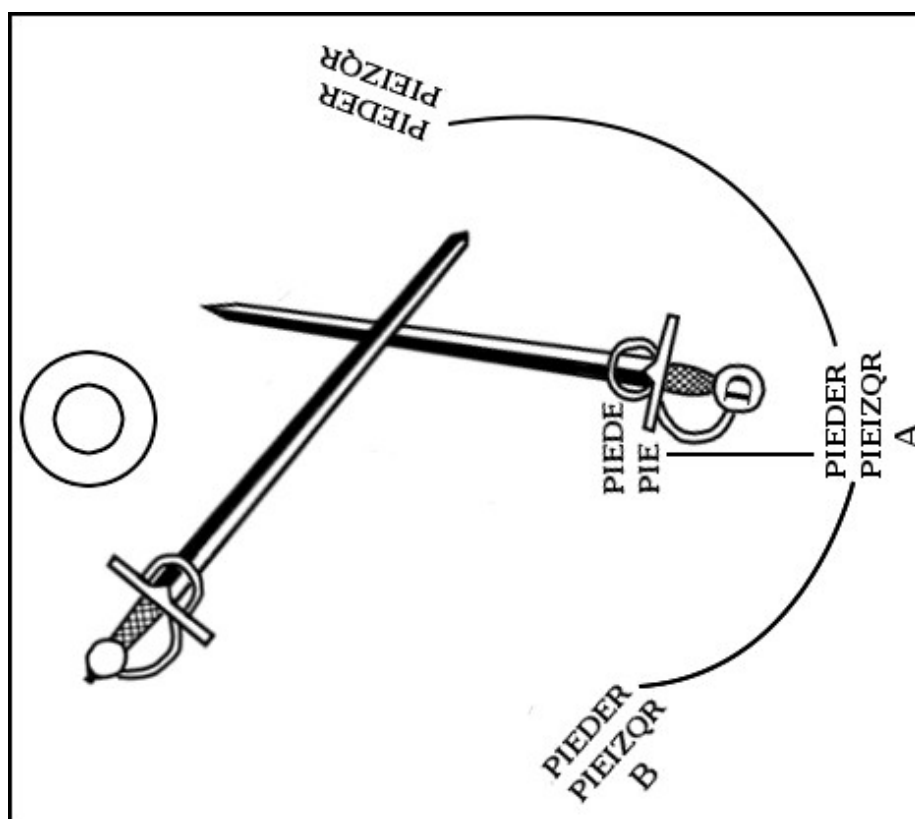
Al movimiento violento, herirle de estocada

UNO De los preceptos mas esenciales de la Destreza ordinaria, y una de sus mas estimadas tretas, y aun de la que en las ocasiones que se les ofrecen, mas se valen sus profesores, es un acometimiento de cuchillada con mucho estruendo, con un furioso movimiento y espantoso visaje, levantan el brazo con mu-

cha colera: con el qual, el pobrezillo ignorante, contra quien lo hazen, se amedrenta, y teme, porque los reparos que le han dicho que haga, no le aprovechan, aunque se quiere valer dellos, por las causas que atras quedan dichas, que el movimiento natural, no facilmente se resiste, con el temor desta imaginacion, no repara y huye: y ha llegado a tanto la fee que tienen con este disparate, que aunque esten tan apartados de su contrario, que con seis pasos no puedan llegar a el, en haziendo este acometimiento, la cuentan por herida, como si la hubiesen executado. Y no acabo de admirarme del inconsiderado y necio temor del uno, y de la temeridad del otro, y del disparate de ambos: porque el uno teme donde no hay peligro, y si supiera valerse de aquel acometimiento, al subir la espada en alto, y se le quitase el miedo que tanto le sujeta: de donde le parece que hay peligro, sacaria victoria y si el otro considerase lo que haze, y en que peligro se pone, daria muchas gracias a Dios que le ha querido guardar las demas vezes que lo ha hecho. Y la razon es, que el primer movimiento es violento y va subiendo al angulo obtuso, y dexan la espada contraria en potencia y cerca de su cuerpo: y, según nuestro autor (y razón) la linea que tiene menos camino que andar, llega primero al punto que le señala su movedor, que la que tuviere mas: y por eso dexamos probado, que el angulo recto alcança mas que otro alguno. Si vuestro contrario quisiere hazer aquel acometimiento, teniendo elegido vuestro medio, cuando fuere subiendo al angulo obtuso, pasareis de punto .A. (que sera el medio) a punto B. dando compas curvo y herida en los pechos, y esto sera siempre que el contrario hiziere tal movimiento, y advirti que ha de ser llevando siempre el braço recto.

Carrança, fol.
42.

Famosa treta vulgar, a quien dizen: Tentar



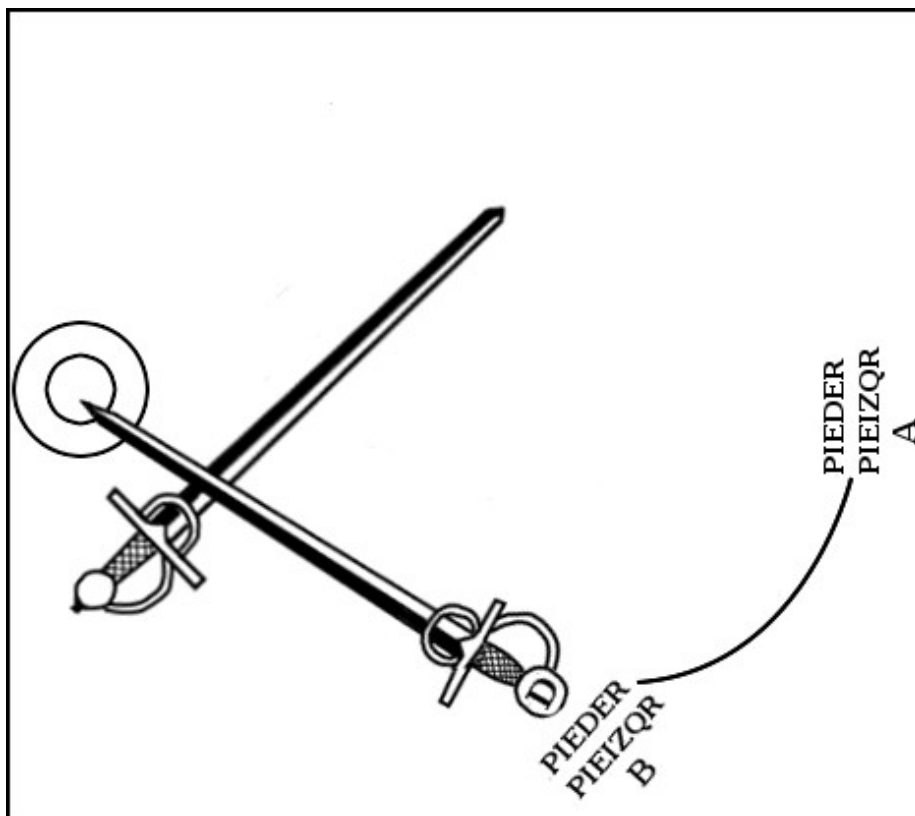
TRETA Es esta, de que agora treta-
 mos, que el Diestro que no la supiese, o el
 Maestro que no la enseñase, del uno no con-
 fiarian, y del otro se reirian, y no le admiti-
 rian en el catalogo de los Diestros: y es
 tan general y usada, que ninguna tratan mas de ordina-
 rio, y aun es en la que mejor hazen sus contras, y recontras,
 si hallan contrario que les acuda a su intento: y su propio
 y celebrado nombre, es: Tentar, como lo manifiesta esta

demostracion, la cual se compone y obra desta suerte: que con la punta de su espada tientan la contraria por el medio, y alli estan aguardando que el contrario saque a herir al pecho, y de aquel movimiento, sacan ellos una herida, apartando la espada y metiendo pie izquierdo, y si el contrario no quiere, o no se atreve salir a herir le, vuelven a tentar hasta que sale: porque esta treta, aun que tan celebrada, no se estiende a mas su jurisdiccion, que à si el contrario quiere o no. Otros que saben algo mas, en tentando, vuelven el braço uñas arriba, para dar herida en el rostro: y esto sin ninguna consideracion, desde que punto, en que distancia, con que medio que tan cerca o apartada esta la espada contraria, si con pequeño o largo movimiento, le podra herir al principio que fuere a tentar, o que genero de herida formara su contrario, en que parte de la espada, o con que parte de ella se ha de tentar, o si despues de tentada, hara que sale a herir por una parte y herira por otra, ni si tienen flaqueza en aquel movimiento que hazen, ni reparan en ver que hazen dos movimientos, y que con uno de su contrario, podrán ser heridos: ni tampoco advierten si el contrario les cogera aquellas primeras partes del movimiento, y sujetara la espada, y les herira por la misma parte de su treta, siendo, como es, obligado el Diestro a considerar todo esto, para que el peligro que se le ofreciere en un punto lo remedie. Y si vuestro contrario tentare vuestra espada en la forma dicha, tres heridas teneis con

que herirle. Las dos, con compases curvos: y la
otra, con recto, que son las que se
siguen.

(?)

Al principio que fuere a tentar, herirle por encima su espada.

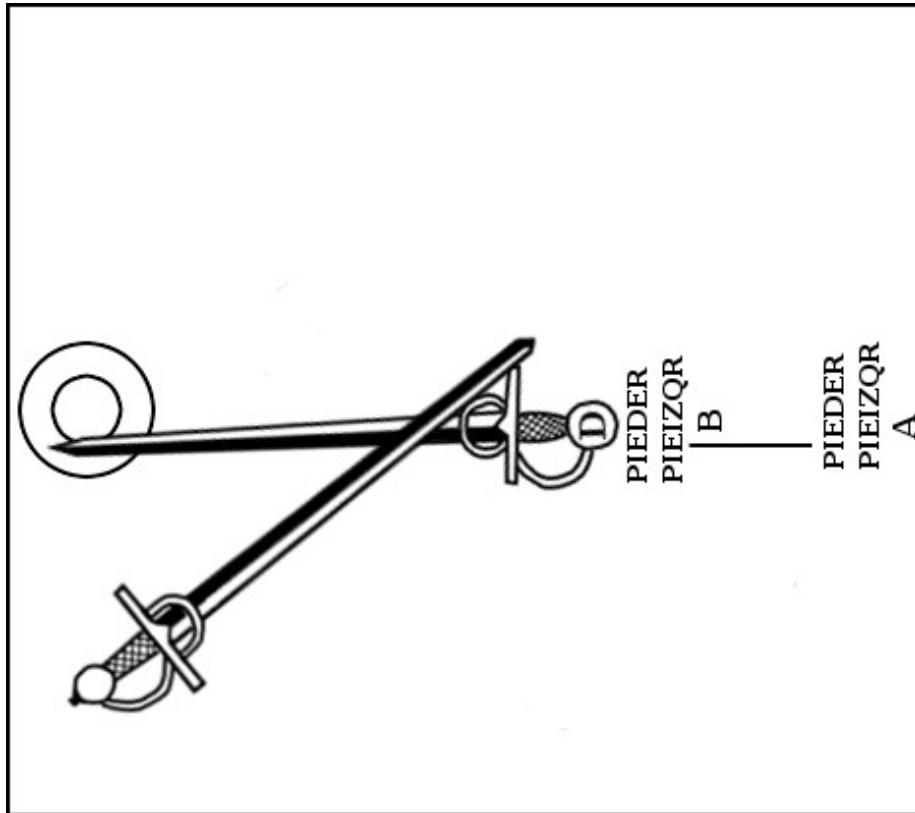


BIEN Me parece que bastaran las razones que poco ha diximos, para que se entienda el poco fundamento desta treta: y aun confio, que sus profesores oyéndolas, y entendiendolas, se han de satisfazer dellas, y han de ser causa para desestimar lo que hasta aqui han tenido por idolo, quitandole el credito, que tan sin razon le tienen dado: pues con esta verdad ha de quedar desnuda de sus mentiras, y desechada por tal; pera si quedare algun ignorante protervo, y encontrare con vos, y os quisiere tentar la espada, la primera herida con que podreis ofenderle, ha de ser mediante conocer el principio de su movimiento:

advertiendo que con tal modo de tentar, quita el punto de su espada de delante de vuestro cuerpo, haziendo movimiento remiso, y que el primer movimiento con que tienta, no es para herir, sino tan solamente para tentar: en el cual gasta tiempo, y que en el mismo se podra hazer otro movimiento, como lo hareis en aquel principio, pasando desde punto .A. que es el medio de proporcion al punto .B. dando compas curvo, librando vuestra espada por detras de su guarnicion y mano derecha: sin doblar el braço, sino solo con la muñeca, dareis herida en los pechos, por encima de su espada por circulo entero: pero el librarla ha de ser sin que la contraria llegue a la vuestra, porque si la encuentra, sera señal que habra acabado aquella accion del primer movimiento: y si entonces començasedes, podria el hazer lo mismo y haber peligro.

Tambien podriades al principio del movimiento del tentar, dar el mismo compas, o algo mas largo, y herirle debaxo del braço de la espada: pero lo primero promete mas seguridad: porque se haze la herida con angulo superior en la espada, y en estotra es inferior, y luego sucede el abatir, contra el cual es el reves, y se van llamando unas tretas a otras, y con la que hemos dicho se hiere en
un punto.
(?.)

*Cuando fuere a tentar, herirle recto de
estocada en los pechos.*



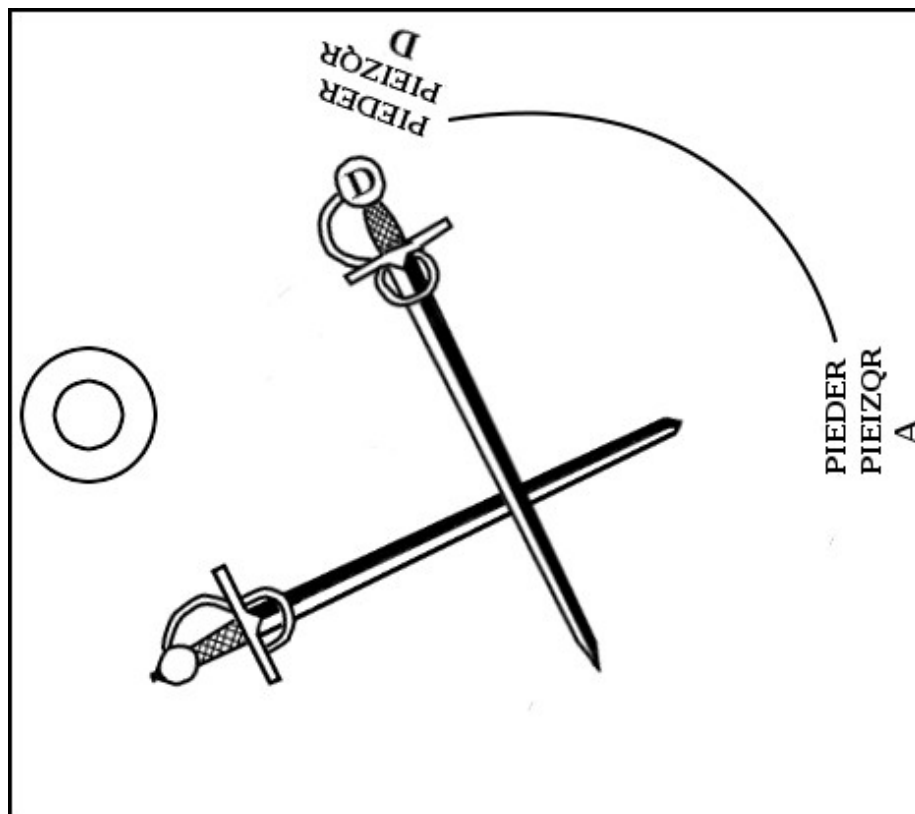
POCO Se sabria en Destreza, cuando con una sola herida y por una sola parte se le hubiese de herir siempre al contrario, pero son tales sus maravillosos efectos y la variedad suya, que es menester remitirlos al exercicio, por ser imposible tratar de todos: y con la herida que podreis herir ahora, que señala esta demostracion, es de consideracion, asi por su valor, como por lo que dize nuestro autor, por via de objecion a esta misma treta de tentado, que aquel que fuere a tentar la espada por medio, no saldra sin peligro, porque con pequeño movimiento que el Diestro haga, caira facilmente la espada que tentare en la fuerza de la contraria, quedando libre, y hiriendo a su salvo, que es lo que esta demostracion manifiesta: y la razon es,

*Carrança,
fol. 115*

que como llega a tentar con la flaqueza de la espada, poniendola en mayor fuerza de la contraria, se le cogen aquellas partes de movimiento, y se le hiere, y queriendo vos hazer lo propio, advertireis a lo dicho, y pasareis desde punto .A. a punto .C. encaminando la herida al pecho con alguna fuerza: con la cual acabara de caer la punta de su espada en la guarnicion de la vuestra, y las vezes que esta herida se ha hecho, viendo que no se han podido defender, lo mas que han procurado, ha sido desde aquel propio punto, querer herir en el rostro, y con solo levantar un poco la guarnicion de la espada, se ha impedido: y deste remedio os podreis valer, aunque mejor sera herir, y al punto salir a buscar medio de proporcion, aunque adelante sabreis un impedimento universal para todo genero de herida o movimiento que se haga, sin que sea necesario desde que comenzaredes a graduar adelante, volver atras, si no fuere voluntariamente: de que en su lugar se ha de tratar muy en particular

(?)

Si despues de haber tentado, quisiere herir de estocada, sujetarle la espada.

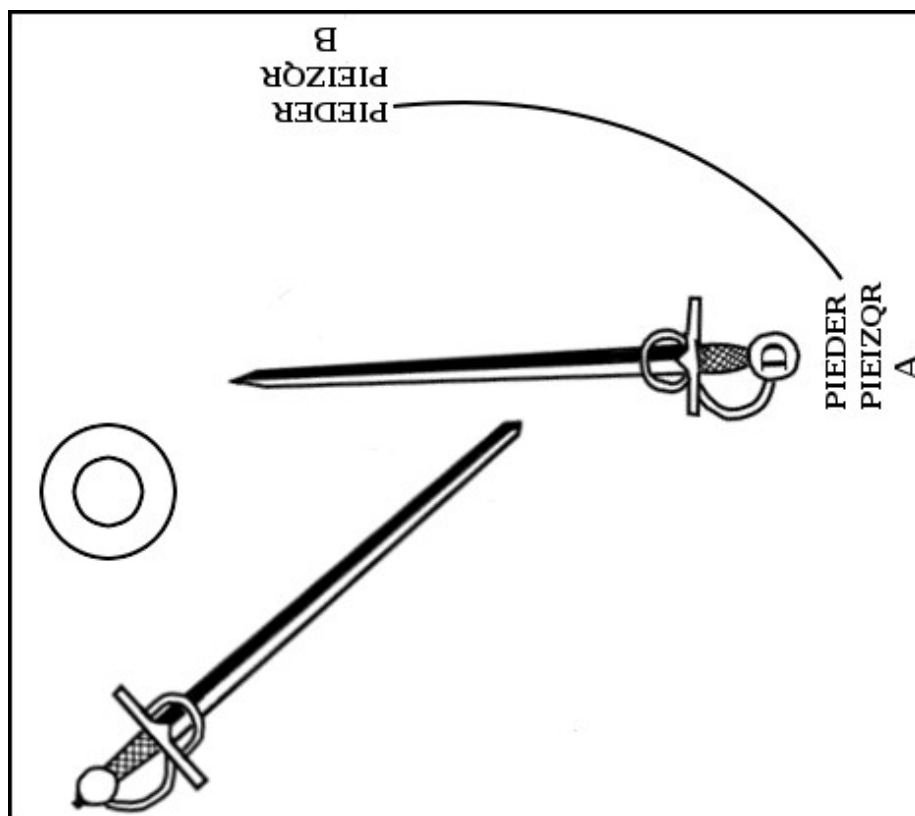


AUNQUE Agora os sea esta demostracion, y su efecto, doctrina nueva, y del todo no la entendais, por ser necesario tener muchos principios para su verdadero conocimiento, y ser necesario declaracion particular (como adelante se hará, y muy copiosa) por ser en la que se funda esta sciencia: baste os agora saber como impedireis la treta del tentar que vamos tratando, hasta que lleguemos a la quinta parte. Y para este impedimento, habeys de advertir, que el movimiento que se haze para tentar la espada, tiene flaqueza, como hemos probado: y asi mesmo que va a tentar con la flaqueza de su espada, y conociendo

todo esto, y el principio de su movimiento, pasareys de punto .A. a punto .D. con el compas curvo, sujetandole la espada, que venga a quedar debaxo la vuestra, en la propia forma que parece por esta demonstracion: con lo qual le impedireis su determinacion que lo podreis por las razones dichas. Y conseguido esto, le podreis herir con dos heridas. La una, formando un tajo, desde encima de la propia espada, que por causa de quedar la punta della tan remota lo podreis hazer (saliendo un poco mas con un medio compas, si conviniere:) y si hiziere otro movimiento para estocada, volver a sujetarsela como esta ahora. La otra herida, es de estocada, haziendo un poco de extremo con el braço uñas arriba, para poder herir, sin apartar, ni levantar vuestra espada de la contraria; pero es de advertir, que si vuestro contrario hiziere el movimiento del tentar, que dezimos, tan breve que al principio no podais poner el impedimento, no os habeis de turbar, sino aguardarle: y al punto que levantara la espada, para hazer acometimiento, o para dar herida, dando el mismo compas, le sujetareis, matandole aquel movimiento que començare, y hazer las heridas que os he avisado.

(?.)

*Treta ordinaria a quien dizen
Estocada de puño.*



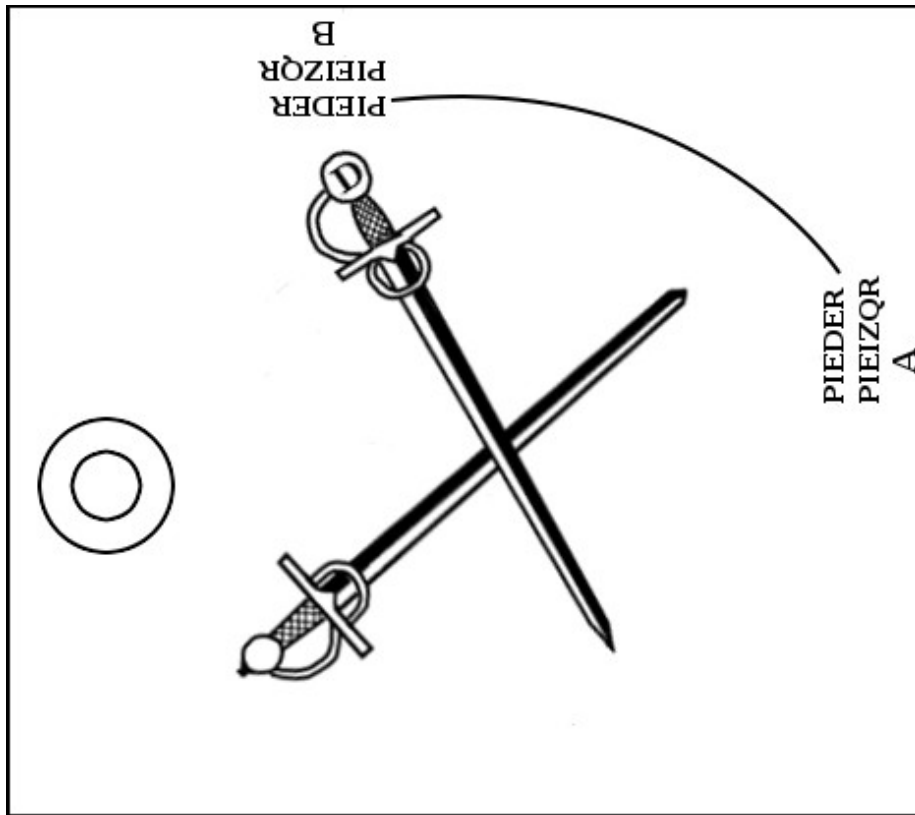
O PINION Es recibida, y establecida por ley entre los profesores de la ordinaria Destreza, que para dar una estocada, ora sea tentando la espada contraria, o sin llegar a ella, ha de ser de puño, que es, encoger el brazo doblando la coyuntura del codo, o sangradera, y despues volverlo a estender con mucha fuerça, pareciendoles que por aquello que encogen el braço, ha de ser la estocada mas fuerte y sin ningun re medio: y no quieren mirar que cuando la hazen, es des pues de haber tentado la espada contraria (como atras que

Carrança fol.
116.

da dicho (y que vuelven apartar la suya de aquel primero lugar donde la ponen, y que para darla, meten el pie izquierdo, y que en el tiempo que se hazen tantos movimientos y tan superfluos, les podra venir daño, por la razon que da Carrança por via de objecion, que el tener meter el pie izquierdo y brazo, y dar a un tiempo herida, no puede ser: porque cualquiera cosa de las referidas ha de ser obrada con movimiento particular, y en tiempo determinado, y si la herida fuere de puño, en aquel apartamiento, donde ha de estar la espada con traria que no ofenda? Y que esto sea cierto, pues sois curioso, miraldo con atencion, y vereis, que cuando tienta la espada, fue movimiento sin consideracion: porque si desde alli quisiese herir sin otro movimiento de desvio, sino solo estendiendo el brazo, alcançara a vuestro cuerpo, dando su herida (no tratemos ahora si se le puede poner impedimento o no) sino que pues de alli podia alcançar, para que encoge el brazo, pues en el punto que apartare su espada de la vuestra encogiendolo el brazo, quedara su cuerpo mas cerca, y le podreis herir con pequeño movimiento, y si mete el pie izquierdo acorta mas la espada y llega mas su cuerpo a la vuestra: donde con solo estaros recto, le ofendereis, sin que la suya pueda llegar, sino fuere volviendo a sacar el pie izquierdo, y contra todo esto, os defendereis y herireis, si
 conviniere, con mucha facilidad por una sola parte y con un solo movimiento a tantos como hara.

(.?.)

*Cuando alargare el braço para he-
rir de puño, sujetarle
la espada.*



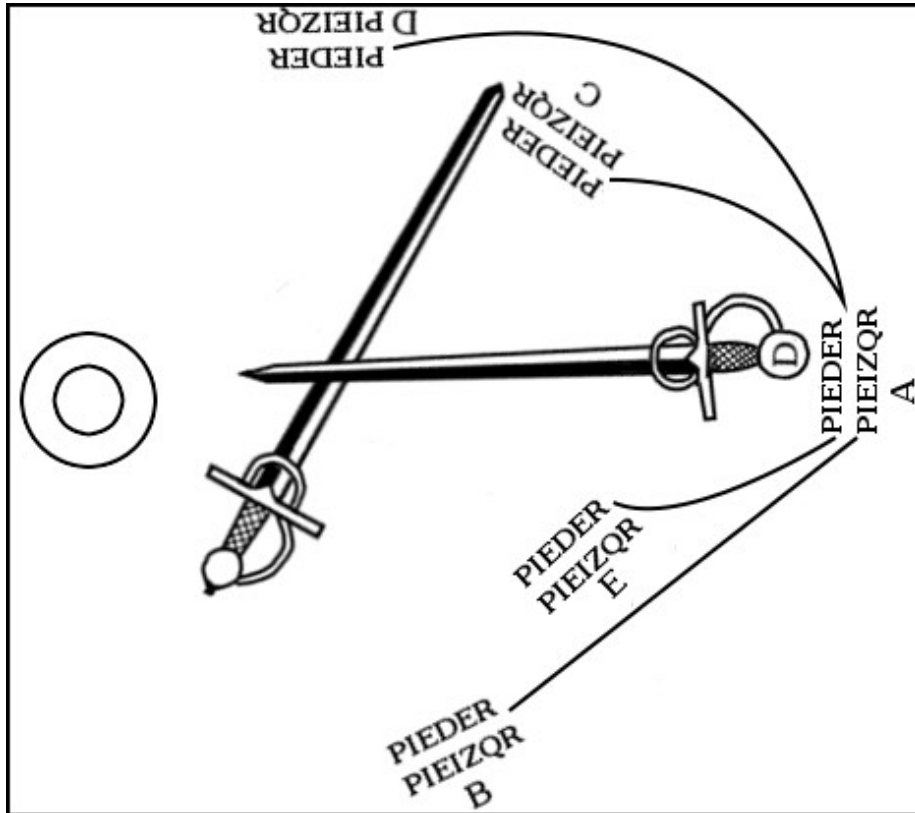
PREMISAS Vamos dando en-
esta demostracion y la pasada, su se-
mejante, de un impedimento univer-
sal para contra todos los movimientos
que en todas las armas se pudieren con-
siderar, cuya declaracion dexamos
para su lugar: porque ahora no estais dispuesto para en-
tenderlo: y llamole impedimento, porque impide las

determinaciones contrarias, ya puestas en acto, a quien llamamos, Movimientos, y aun muchas veces estando en potencia y con el, de cualquiera causa que el contrario diere, podreis sacar maravillosos efectos en vuestro favor y defensa: y por cualquiera via o modo que el contrario quiere herir, este impedimento universal, como señor de todo, arrebatara las partes de movimiento que tiene ya hechas, ora sea el movimiento violento o natural, remiso, o mixto, propio, o accidental, apriesa, o a espacio, y lo convierte a favor del Diestro, sacando ofensa y defensa. A esto, llama nuestro autor, Matar el movimiento, escargar la espada contraria, despues de haber dado el golpe en la mia: y en esta demostracion, lo habeis de aplicar desta manera: que habiendo acabado el contrario de tentar vuestra espada, y de alli quisiere o fenderos con la estocada de puño (o sin tentar) al punto que alargare el braço para executarla, pasareis de punto .A. a punto .B. sujetandole la espada, matandole aquel movimiento tan soberbio, una y quantas vezes lo formare: y si le quisieredes herir, podreis de tajo, o de estocada, como avisamos en la de tentar, pues esta y aque

lla llevan un mismo orden, asi en compas, como en el impedimento, y lo mismo en las heridas.

(.?.)

*La mas famosa treta de la común Destreza,
cuyo nombre es: Arrebatar, y Tajo.*

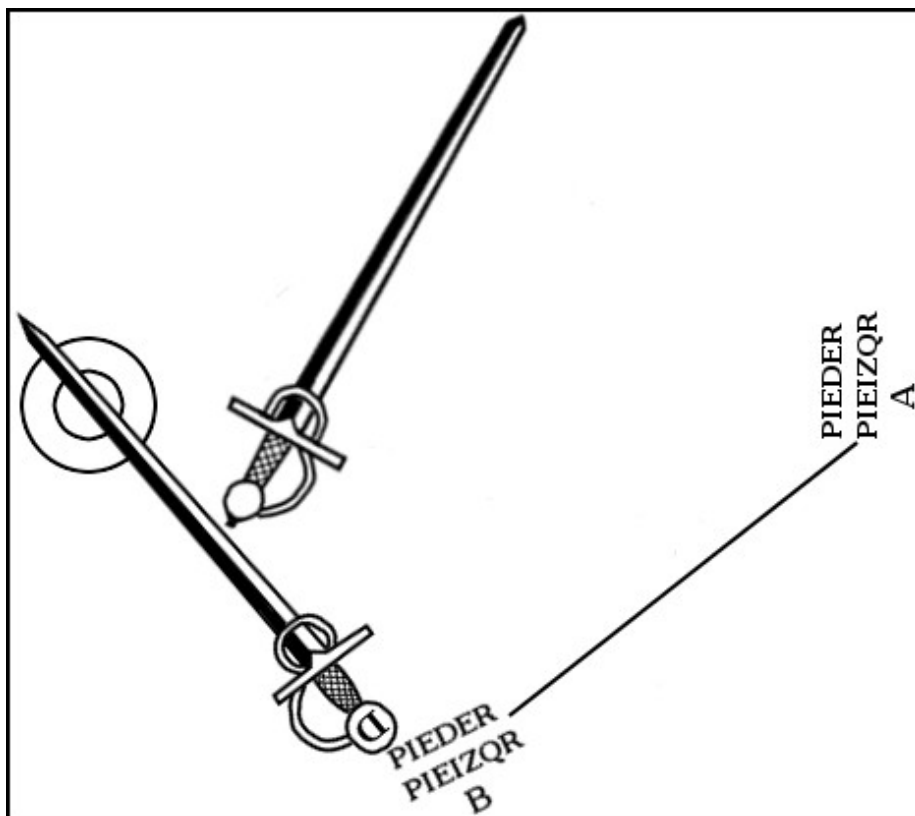


OTROS Diestros, que de su Destreza han alcanzado mas parte, tienen escogido por remedio particular, para desbaratar a su contrario, si le ven afirmado, arrebatarle la espada: metiendo el pie derecho, hiriendo de tajo: la cual es una treta, en quien ellos confian: y como dizen, es el remedio contra los que se les atreven a afirmar, y no se con que razones,

ni encarecimientos ponderar la poca razon en que se fundan, por las causas que diximos en la demostracion que se hizo de los tres circulos que haze el braço, y probado, que el menor vencerà, y llegará primero que el mayor: porque el que haze el contrario para arrebatarse, es con todo el braço, y tan largo, quanto su largura, y la de la espada. Y demas desto consta (necesariamente) de cuatro movimientos, y participacion de dos angulos: de los movimientos, dos naturales, un remiso, y un violento, y los angulos los mas peligrosos; todo lo cual, para satisfacion y convencion de sus aficionados, procuraré declarar. El primero movimiento natural, es baxar el braço y espada, para ponerla debaxo la contraria, para el arrebatarse, donde todo aquello que abaxa, participa de angulo agudo: y cuando pone su espada baxo la contraria, en aquel apartamiento que haze la punta de entre los dos cuerpos, teniendo la su dueño hazia su lado izquierdo, es el movimiento remiso: cuando levanta la espada para desbaratarla del un contrario, es el movimiento violento, donde participa y llega al angulo obtuso: y cuando baxa, para dar el tajo, es el ultimo movimiento natural: y que con todo esto no entiendan que en tanto tiempo, como gastaran en tantos movimientos, y tan largos, que con solo un pequeño, que es el que haze la muñeca, se les podra herir, ayudado de los compases, quedandose ellos con su espada por los aires, sin encontrar la del Diestro, y sin hazer efecto, y la contraria hiriendoles a su salvo, como se podra ver en las demostraciones siguientes: las cuales son confirmadas con larga experiencia contra los arrebatadores.

Los movimientos que necesariamente se hazen para arrebatarse, y de que angulos participan.

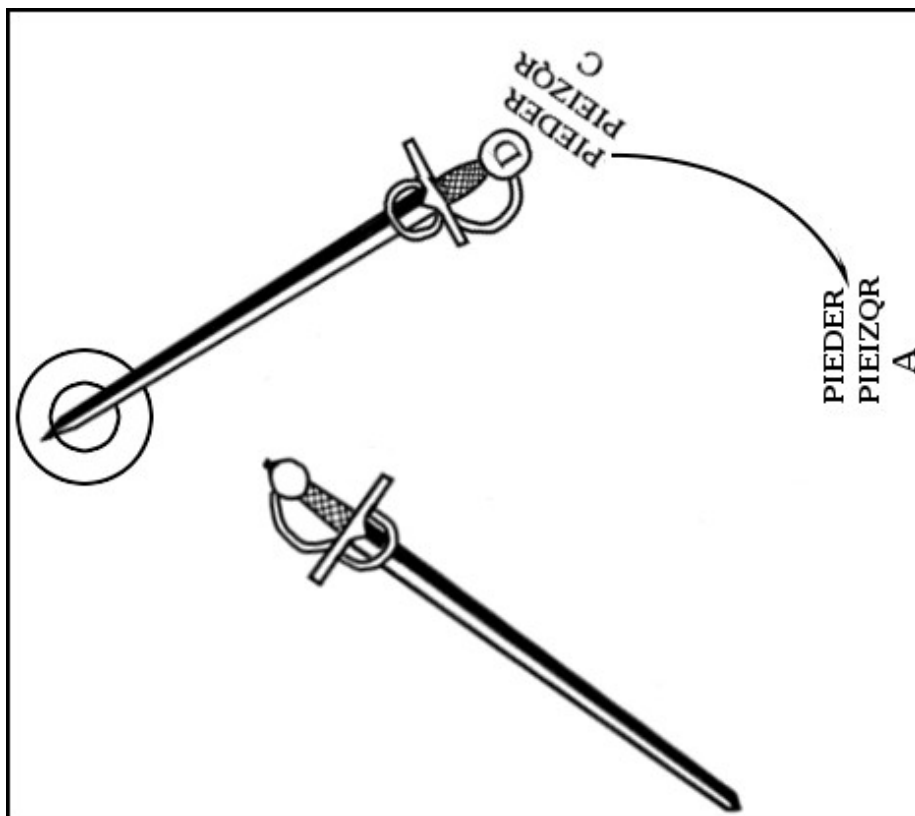
Al principio del movimiento remiso, que fue arrebat, herirle de estocada recta.



ES Tan acelerado el impetu de la fuerza que comunican al hazer este arrebat, que aunque se compone de tantos movimientos: y participacion de los dos dañosos angulos, os conviene conocer su principio, para valeros del: porque el Diestro, que conoce los principios enteramente, facil le será remediar los fines: y llegado a esta perfección, y comenzado vuestro

contrario arrebatat la espada, haziendo el movimiento
 remiso, llevando la espada hazia su lado izquierdo, sa-
 candola dentre los dos centros, pasareis con suma dili-
 gencia desde punto .A. a punto .B, dando compas recto
 por la linea del angulo rectilino, que en la circunferen-
 cia se imagina, como diximos y declaramos en su de-
 mostracion, librando la espada que no la encuentre la
 contraria, porque la desbaratara y llevara de encuen-
 tro y hara su herida, que aqui es donde ha de haber desi-
 gualidad, asi de lineas como de cuerpos, y asi habeis de
 librar la espada por encima de la guarnicion y braço con-
 trario, advirtiendole que va con ella hazia su lado iz-
 quierdo, y librando la vuestra, como esta dicho, le ven-
 dreis a herir debaxo de su braço derecho: pero ha de
 ser al fin del movimiento remiso y principio del violen-
 to, antes que se acabe y comience el natural: porque entonces
 ni podreis dar el compas sin notable peligro, ni vues-
 tra herida llegará a efecto: y si començase a baxar, asi
 por venir naturalmente la espada buscando su centro,
 como por la fuerça comunicada, no bastará resistir su
 furia vuestro braço, ni si es en su ayuda: pero por eso
 se dize que a una fuerça fuerte, se ha de vencer con una
 ligera: y sobre todo adverti, que habeis de llevar el
 braço recto sin encurvarlo un punto, sino
 que los pies suplan con el compas la
 distancia que se requi-
 re para la herida
 (?.)

*Al principio del movimiento natural,
herir de estocada.*



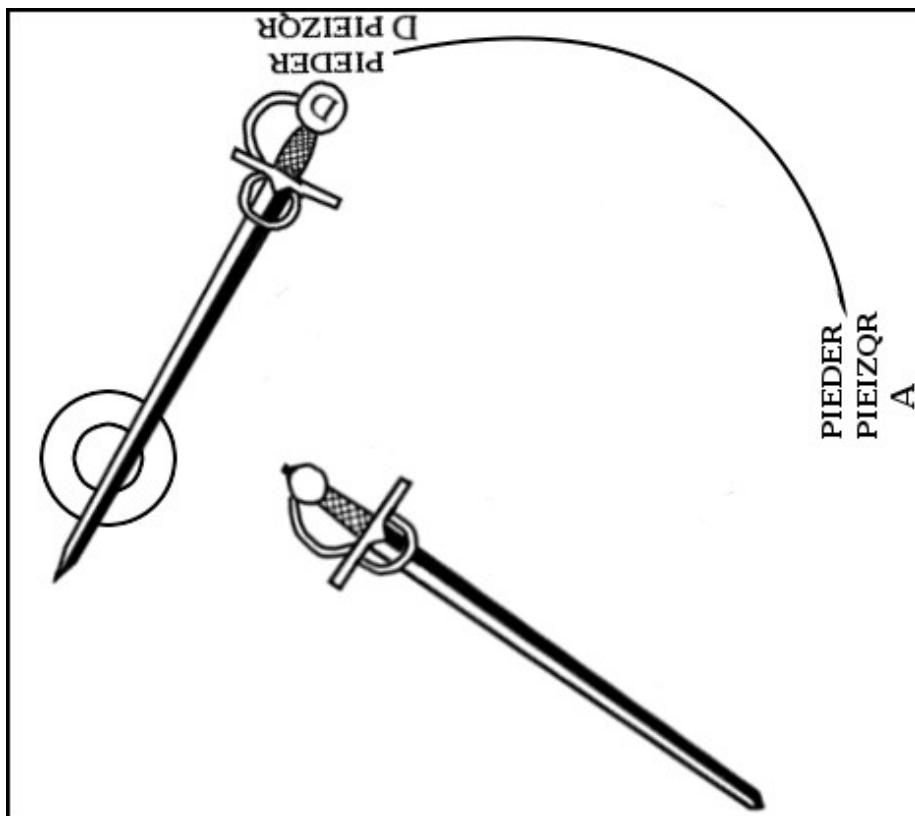
ES Tan secreta la herida que esta demostracion señala a estos arrebatadores, que ha sido bien menester la larga experiencia que della se tiene, para que algunos hayan venido (aunque arregañadientes) a conocer el peligro en que se ponen, cuando quieren hazer esta treta: pero la experiencia, como dizimos, siendo como es desengaño de todas las cosas, les ha dado causas probables de su poca certeza: y por el contrario, la mu-

*Herida des-
pues de tiem-
po, contra el
arrebatar
para tajo.*

cha que tiene esta herida, pero la aficion tan antigua que tie-
nen con su arrebatar, es causa, que aunque la confiesen
por buena, reinciden en ella, y la hazen en cualquiera
ocasion: porque la larga costumbre no facilmente se olvi-
da: y para ella, habeis de considerar, que, como queda di-
cho, esta treta consta de muchos movimientos y en esta
os habeis de aprovechar de todos, porque es herida des-
pues de tiempo, que es despues de haber pasado todos los
movimientos: y cuando vaya poniendo su espada deba-
xo la vuestra, para arrebatarla, y suba con el movimient-
to violento, con aquel circulo tan grande que haze con
todo el braço, la librareis por encima de su guarnicion,
haziendo un movimiento con sola la muñeca, desta ma-
nera .C. y cuando la accion de su fuerça acabe el movi-
miento violento, y comience el natural, pasareis de
punto .A. a punto .C. pasando vuestra espada por de-
baxo la suya, con desigualdad de cuerpos y lineas, dan-
do herida en los pechos: y quedará su espada tan remo-
ta de vuestro cuerpo, y a su lado derecho, como lo
manifiesta esta demostracion, que le sea
impossible, no solo heriros,
pero ni aun defen-
derse.

(?)

*Al principio del movimiento natural,
herirle de tajo.*



EL Mayor artificio de la Destreza, y don de mas a la clara se manifiesta su grandeza, poder y señorío, es en dar a sus profesores modo y orden para que puedan por aquella causa y lugar que su contrario quisiere herir (a cada uno) arrebatár los principios de los movimientos que hiziere, y hazer la propia herida en el, executandola en la propia parte que el queria: y

*Carrança,
fol. 31.*

aunque yo para mi lo tengo por sin duda, y bien experimentado, para que le deis credito, refiere la autoridad de Carrança: y dize, que por la misma causa y razon que se haze la treta, por ella misma se vuelve a deshazer: y en esto no hay duda, porque si lo miraredes con atencion y lo estudiaredes con cuidado, hallareis la verdad dello, y en el punto presente se verá. Y venido al orden con que se ha de hazer, habeis de advertir, quando el contrario pusiere la espada debaxo la vuestra, para arrebat y formar tajo, que por haberse de executar en el lado izquierdo de vuestra cabeça, le convendra pasarse al propio lado porque los compases han de seguir siempre la especie de herida que se formare: y esto precisamente, pues en aquel punto que fuere formando el tajo, y pasando el cuerpo a vuestro lado izquierdo, al principio del movimiento violento, pasareis de punto .A.

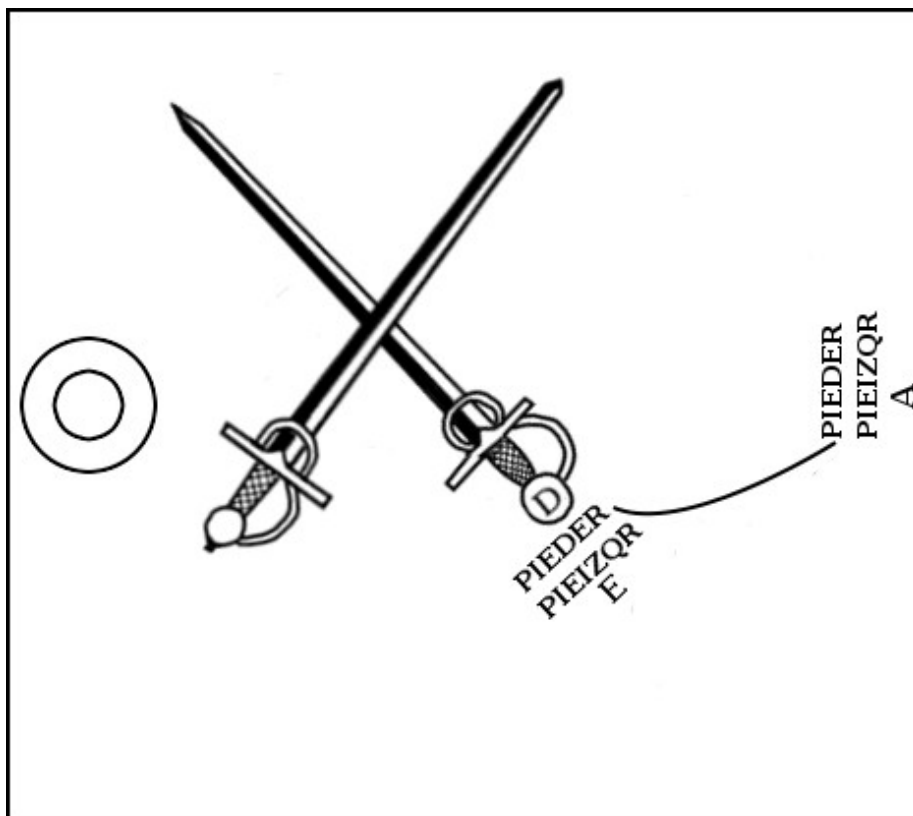
Esta es treta formada.

*Carrança,
fol. 41.*

a punto .D. sacando el propio tajo, que mediante la desigualdad de los cuerpos y de las lineas, lo podreis executar en la cabeça, y en el propio lado que el queria: que esto es lo propio que dize nuestro autor, que las tretas formadas tienen su diferencia: porque unas vezes se forman de los acometimientos perfectos, y otras de los propios movimientos que vienen a herir, como quando produce el primer movimiento el contrario, para sacar tajo, y le cogemos el principio del tajo, y formamos el mismo tajo que el començo, y le herimos con el: y este podreis hazer muy a vuestro salvo, asi por la verdad que en si misma tiene esta treta, como por el credito que le dan la mucha experiencia, y la autoridad de nuestro autor.

(.?.)

*Al principio del movimiento remiso
y violento, sujetar la espada*



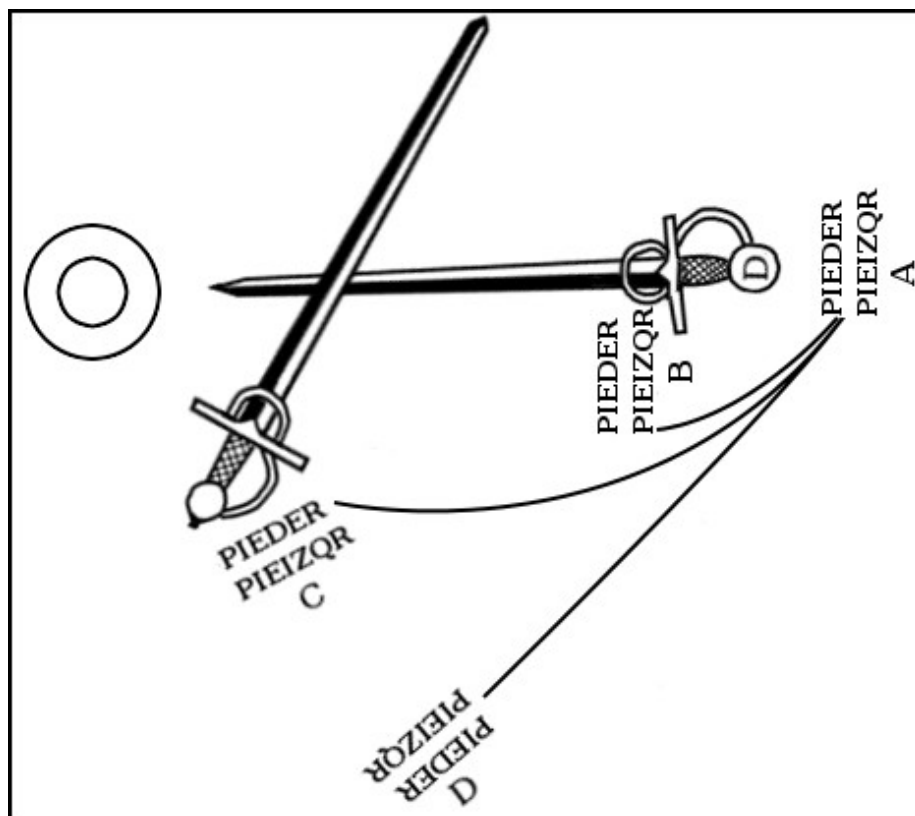
Advertid
que la es-
pada punto .D
que esta de-
baxo, ha
de estar en
cima.

Y A Queda dicho que las tretas forma-
das tienen su división, y términos en que
se forman, valiéndose el Diestro, unas
veces de los acometimientos perfectos,
y otras de los propios movimientos: y
así mismo se forman al principio del
movimiento violento, y otras al principio del mixto, y
otras al remiso: y para esta ocasión, os aprovecharéis
del violento y remiso, y de ambos a su principio y en
el que comenzare el arrebatarse, al punto que cruzare su
espada por debajo de la vuestra, con el movimiento re-
miso, pasareis con presteza de punto .A. a punto .E.
sujetandose la, que pues con inconsideración la pondrá
debajo, no considerando el peligro, que lo padezca: y

asi mismo la herida que le podreis dar desde encima de su misma espada, que serà en los pechos, y la causa por que el compas ha de ser curvo y no recto por la linea del diametro, a quien lo considerare le sera facil, con esta advertencia; que si el compas fuese recto, començariades a hazer el impedimento o atajo con la flaqueza de la espada por el medio de la contraria: y en ninguna manera podriades sujetarla por la mayor fuerça que alli tiene, y por la que se le habra comunicado de su motor, y seria con peligro, y haziendolo como dezimos, vendra a quedar su espada remota, que es lo que se procura, y pondreis el impedimento con muchas partes de fuerça, y cuando la quiera levantar, por ser su movimiento violento y el vuestro natural: no lo podra: como por exemplo, si una piedra viniese baxando de alto naturalmente, y en este punto fuese otra subiendo violenta, y en el camino se encontrasen, no la que subiere hara que vuelva a subir la que baxaba, mudando el movimiento natural con que baxa, sino al contrario, que la que baxare naturalmente, hara que la que subiere mude aquel movimiento violento en natural, volviendose juntas, y la que viniere baxando, encima de la que fuere subiendo: como os sucedera en este caso, que vuestra espada hara que la suya mude aquella acción de fuerça que vuestro contrario le hubiere comunicado en movimiento natural, baxando juntas: pero la vuestra encima.

(.?.)

Treta vulgar de dar golpe a la espada

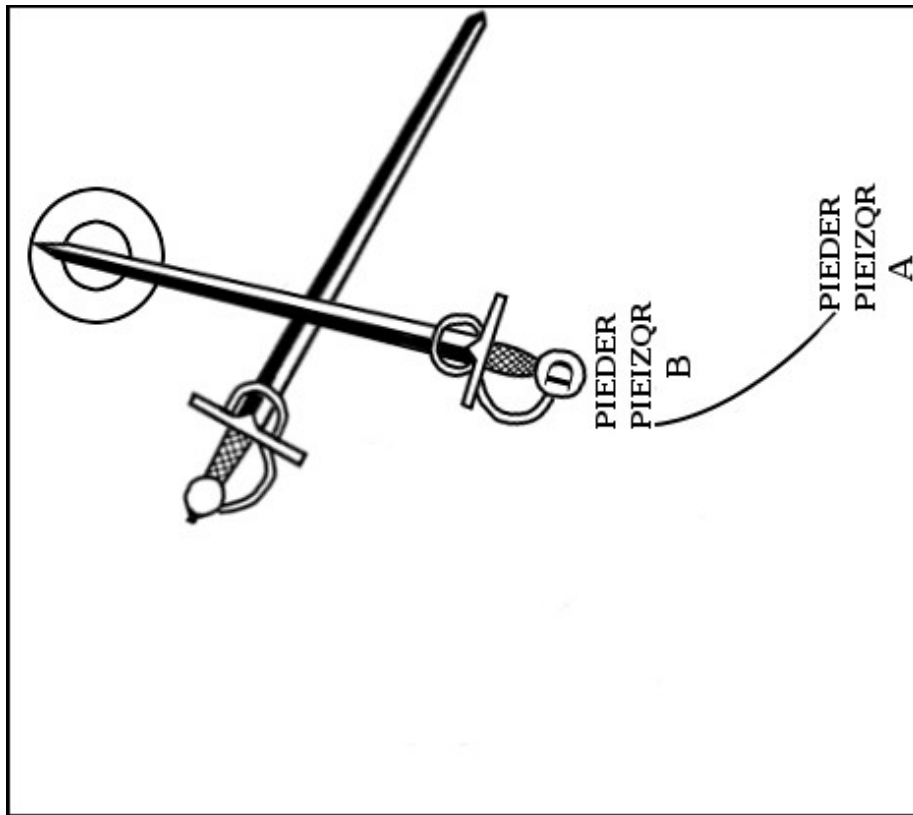


ENTRE Las opiniones que los Maestros han guardado, y con estraños encarecimientos han mandado guardar a sus dicipulos, es una treta tan estimada dellos, quanto aborrecida de los que la entienden y saben la poca certeza en que se fundara y ella esta fundada: la cual es viendo a su contrario afirmado, dar con su espada un golpe en la contraria muy rezio, con intento de derribarsela de la mano: y la causa de tenerla por buena y haberle dado su credito, es porque la han hecho con al

gunos, que por no saber tomar la espada, y por no saber conocer los principios de los movimientos (que es lo que mas importa) se la han derribado: y pues ya hemos avisado de como se ha de tomar, y puesto en demostración, a ella os remito: solo quiero manifestar el poco fundamento que tiene, pues el golpe que quieren dar, se compone y consta de tres movimientos; uno violento, cuando levanta la espada, otro natural cuando descarga el golpe, y otro remiso, con apartar su espada de entre los dos centros: y que en tanto tiempo, como se ha de gastar en hazer los que la espada contraria podrâ defender, y no reparan ni advierten, si cuando quieren dar golpe en la espada, podra el contrario darles algun reves formado, y quedar libre y su espada en el suelo, ni tampoco si podra herir de estocada de grandisimo rigor, metiendo el pie izquierdo, ocupando aquel angulo que haze en el movimiento remiso: porque les parece (y lo dizen) que no puede conocer nadie lo que ellos quieren hazer, y acogense al porfiar y dezir que ha de ser muy apriesa, y cuando el contrario estuviere descuidado, como que podra ser uno Diestro si se descuida. Finalmente, cuando les dizen estas razones, y se sacan a plaça las pocas en que la treta se funda, concluyen con dezir, que ha de ser muy apriesa, y una vez en la vida y otra en la muerte: y el remedio contra ella, en las demostraciones siguientes se vera.

(?.)

*Al principio del movimiento natural,
librar la espada, y herir de
estocada.*



E

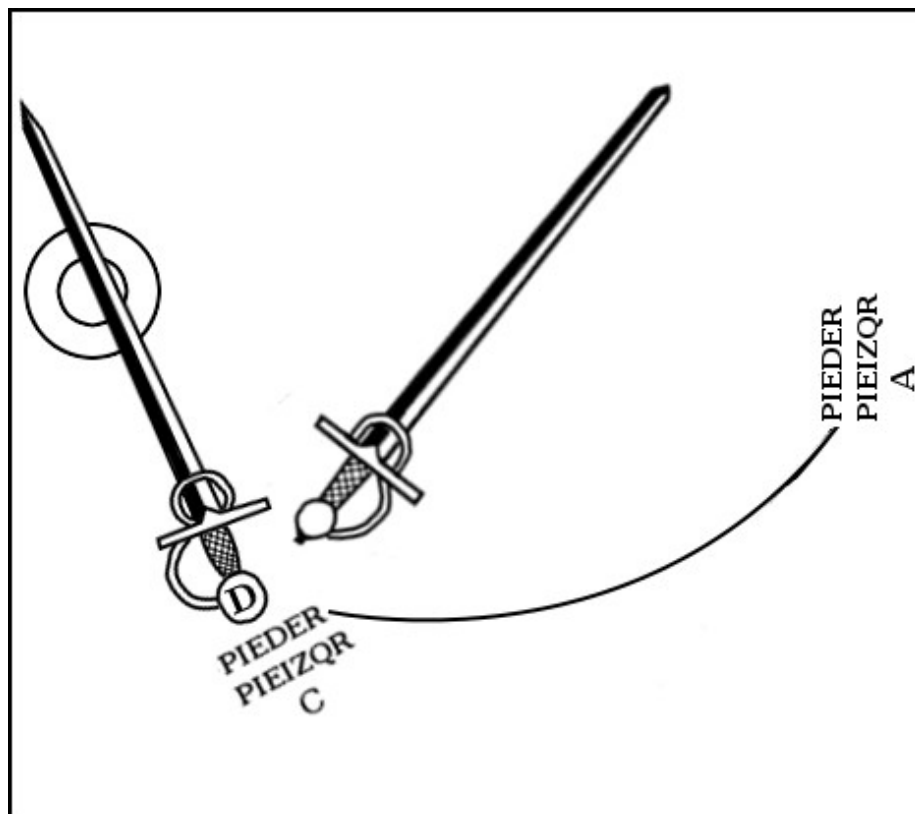
NCARECIMIENTO

Quisiera hazer de una vez, que de tal fuerte se os imprimiese en la Memoria, que jamas se borrarse della, para manifestar la importancia grandisima que es en un Diestro (para serlo) el conocimiento de la naturaleza de los movimientos, en sus principios, el especie suyo, y su tamaño, para con seguridad tratar la Destreza, entrar, y salir en cualquier caso que se ofrezca en ella, y no le hallo a medida de mi deseo: y solo dire, que asi es imposible ser uno Diestro, sin el conocimiento que dezimos, y asi sera imposible defenderse de su

contrario, ni ofenderle sin peligro, como al ciego de nacimiento ver, ni el mudo oír, sino se obra algún milagro con ellos; y el conocimiento que para este punto habeis de tener, ha de ser de tres movimientos, con que se da el golpe en la espada, que son el violento, natural y remiso: y al principio que se començare el natural, pasareis desde punto .A. a punto .B. librando vuestra espada por debaxo la suya, que mediante el movimiento remiso, y aquel rincón, o ángulo que abrirá entre vuestro lado izquierdo y el suyo derecho, podreis librarla, y gozar del, ocupandolo, e hiriendole en los pechos de estocada: pero ha de ser con mucho cuidado, que no se encuentren las espadas: porque, así por el golpe rezio que dará, como por ser movimiento natural, baxará al suelo. Y advertid, que la estocada que digo, se puede obrar en dos maneras: la una, metiendo el pie izquierdo, perfilando el cuerpo: la cual es rigurosisima, y quedara la espada contraria sujeta, y con la vuestra, hecho ángulo superior sobre ella. La otra, es como os he avisado, y parece por demostracion: pero esta requiere herir con mucha presteza, y salir a medio de proporcion, afirmando os recto, para que cuando suba su espada, no os ofenda, ni alcance.

(?)

*Al principio del movimiento natural,
herirle de revés.*

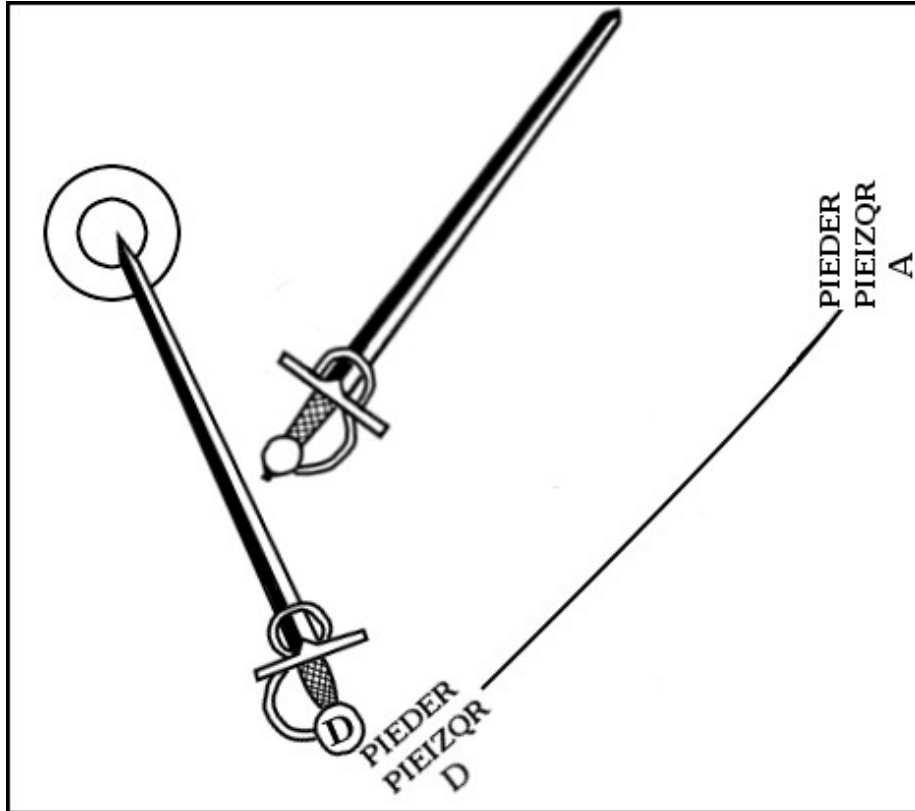


LA Variedad en la Destreza, y el herir por diversas maneras, es de tanto gusto, que sirve de golosina al Diestro, para cebarse en ella, y jamas hartarse de exercitarla: y porque gozeis deste gusto, ya que sabeis como herir de estocada, segun os he avisado, podreis diferenciar, y herirle de revés. Y para esto, habeis de tener el propio conocimiento de los movimientos violento, natural y remiso: y cuando baxe la espada contraria, con movimiento natural, a dar el golpe en la vuestra, con el movimiento remiso, pasareis de punto .A. a punto .C. con pie izquierdo, perfilando el cuerpo: y formareis un revés, que, como muchas vezes hemos dicho, ha de ser arrimado a vuestro muslo derecho: y este compas, ha de ser largo, o doblado,

segun la distancia que estuviere vuestro contrario, y el compas que el diere: y si por inconsideracion suya, quisiere dar el golpe a la espada, estando tan apartado, que no le podais alcançar con un compas, habeis de advertir, que os seria dañoso formar el reves, y querer dar compas, porque llegaria mas presto alguna estocada, si el contrario la formase: y por eso es menester tan cierto conocimiento de las distancias y de los medios para no formar los tiempos circulares, desde donde se han de formar las estocadas, ni por el contrario: y no siendo medio conveniente para el reves, formareis la herida de estocada, que se avisara en la demostracion siguiente: y si formaredes el reves, acordaos que ha de ser acercando os tanto al lado diestro contrario, que le podais sujetar, y le sujeteis la espada, con vuestra mano izquierda, para mas seguridad vuestra.

(?)

*Al principio del movimiento natural, dar
compas recto, y estocada.*

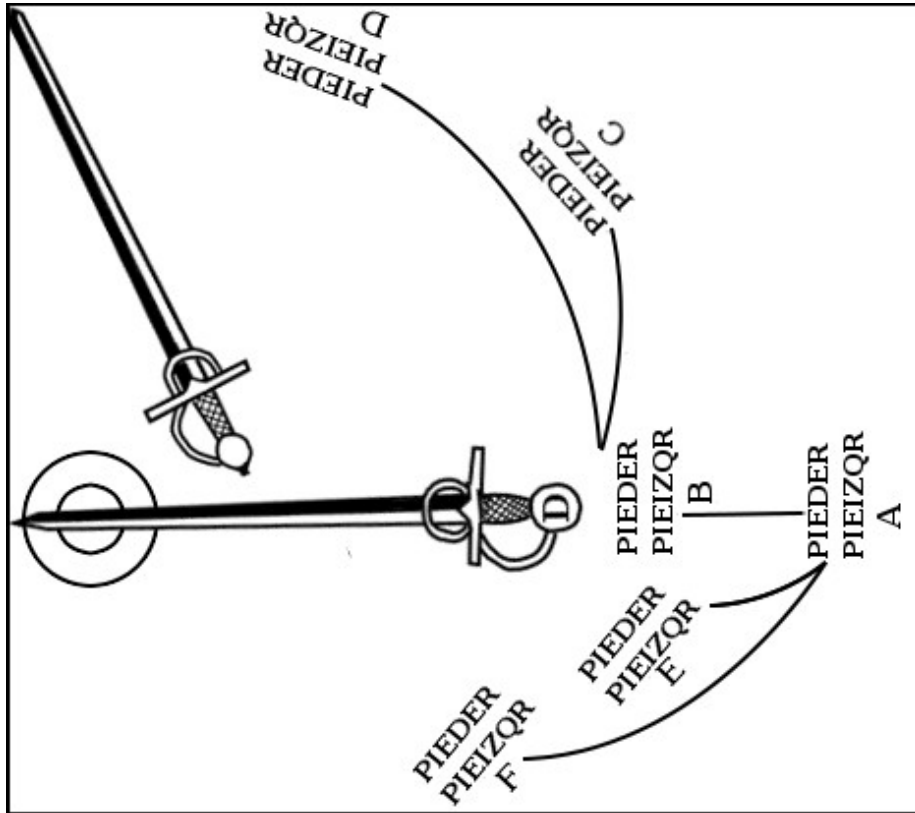


ES El movimiento remiso tan sin pro-
vecho, para poderse defender el que
lo haze, si le sale incierta la treta co-
mençada, que si bien se mira, se cono-
cera la poca diligencia que es me-
nester poner para herir al que lo hi-
ziere, pues la espada, que habia de ser
guarda y amparo suyo, y en quien justamente podria te-
ner y poner la confiança (si supiera verdadera Destre-

za) la pone en parte tan remota, que no le puede aprovechar, que es semejante al que haze una casa y puerta, para guardarla: y despues de puesta en el quicio, la dexa abierta: asi el que tiene la espada en aquel movimiento remiso que haze, abre la puerta, para que su contrario pueda entrar a ofenderle: y para herirle con la estocada, que manifiesta esta demostracion, es menester tener el conocimiento que hemos avisado: y cuando vaya baxando el movimiento natural, y haziendo el remiso; pasareis desde punto .A. a punto .D. dando compas recto por la linea que forma el angulo rectilino, hiriendo le recto en los pechos, librando vuestra espada de la suya, como os he avisado; y agora os aviso, que este compas lo ha de començar el pie izquierdo, por serle permitido, respecto de lo que os avise en la demostracion de los compases, pues se averiguò poder el izquierdo hazer tres movimientos: el uno, quando formamos reves: otro, quando desgraduamos: y el ultimo, por la linea infinita: y por esta es por donde habeis de caminar, para dar esta herida, por causa, de que si fuese con el pie derecho, acercariades vuestro cuerpo: y aunque la espada contraria aya quedado tan remota, podria ser por tardança vuestra, o mucha ligereza suya ofenderos: y començando el compas con el izquierdo, no hay este peligro.

(.i.)

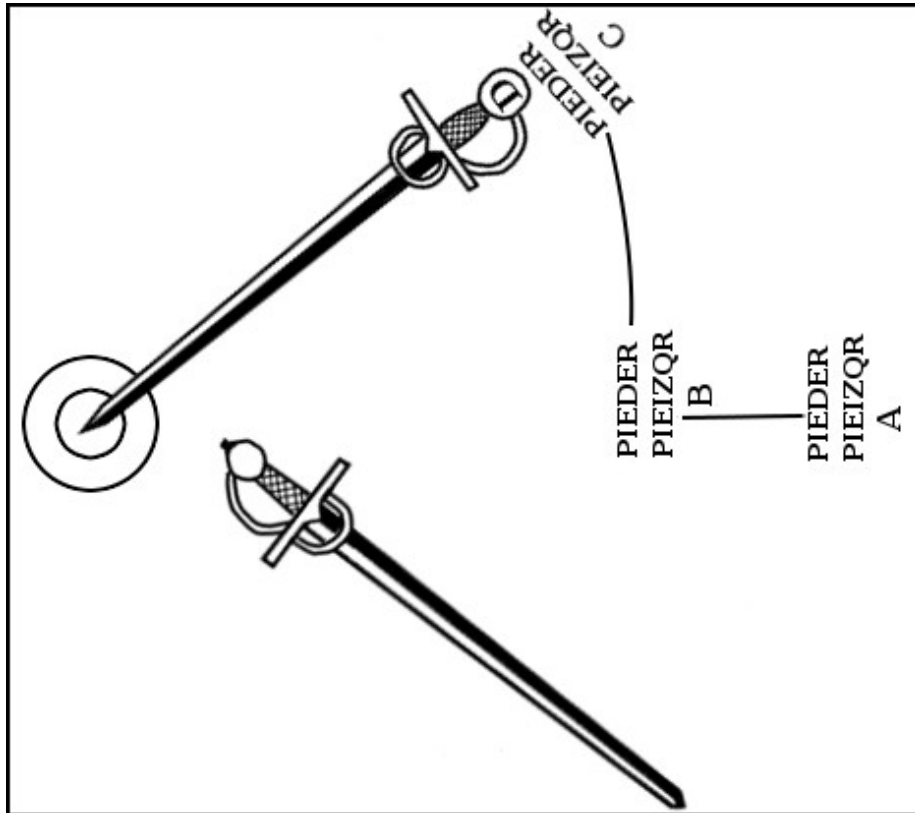
Espantosa treta vulgar de tajo rompido, al cual se le hiere, si hay distancia para ello, de punto .A. a punto .B. y sino con las demas.



COSA Muy justa es, que con aquellos que no puede la razón, ni obedecen sus preceptos, que el miedo los tenga a raya, y reprima, y les haga (a su pesar) que en su corazón se encierre un congoxoso temor del daño que ellos propios buscan y procuran, como en esta treta, de que hemos de tratar, se vera, que no queriendo seguir lo que esta probado

con larga experiencia, se apartan por mil inciertas verdades, de varias y confusas opiniones, que son causa de su perdicion: pero no hay que espantar, pues dize Tulio, que entre los hombres hay mas diferencias de Animos que de cuerpos: y sin mas arguir, le podemos dar el credito que su celebrada opinion merece, viendo por experiencia entre los que tratan armas, que cada uno se aficiona a aquella treta que mejor le está, que es la propia que su animo le pide: uno, se aficionan a tentar, porque sus Animos no les permite herir de otra fuerte: otros, que tienen menos, llaman a su contrario: otros, tiran muchas estocadas de puño: otros, procuran derribar la espada de la mano: y otros, por no dexar llegar a si a su contrario, porque el Animo no les ayuda, tiran muchos tajos y reveses rompidos, cada uno por estar mas lexos de la espada y cuerpo contrario. Y de los tajos hemos de tratar, y declarar los movimienos de que se componen, que tambien son tres, con participacion de los dos angulos, como hemos dicho en otra parte. Y es desta manera, que de qualquiera parte que se hallan, levantan el brazo, hasta encima de la cabeça, con movimiento violento, y llega al angulo obtuso: y desde alli, con mucha fuerça tiran un tajo, no a la cabeça, sino a los pies: con lo cual hazen movimiento natural, y baxan al angulo agudo, y como le comunican tanta fuerça, pasa a su lado izquierdo, que es el remiso: y para haber de hazerlo, encurvan, o baxan el cuerpo, inclinando el rostro hazia el suelo y el revés se forma desde donde acaba el tajo, volviendo hasta donde començo: y el remedio contra ellos, le vereis adelante.

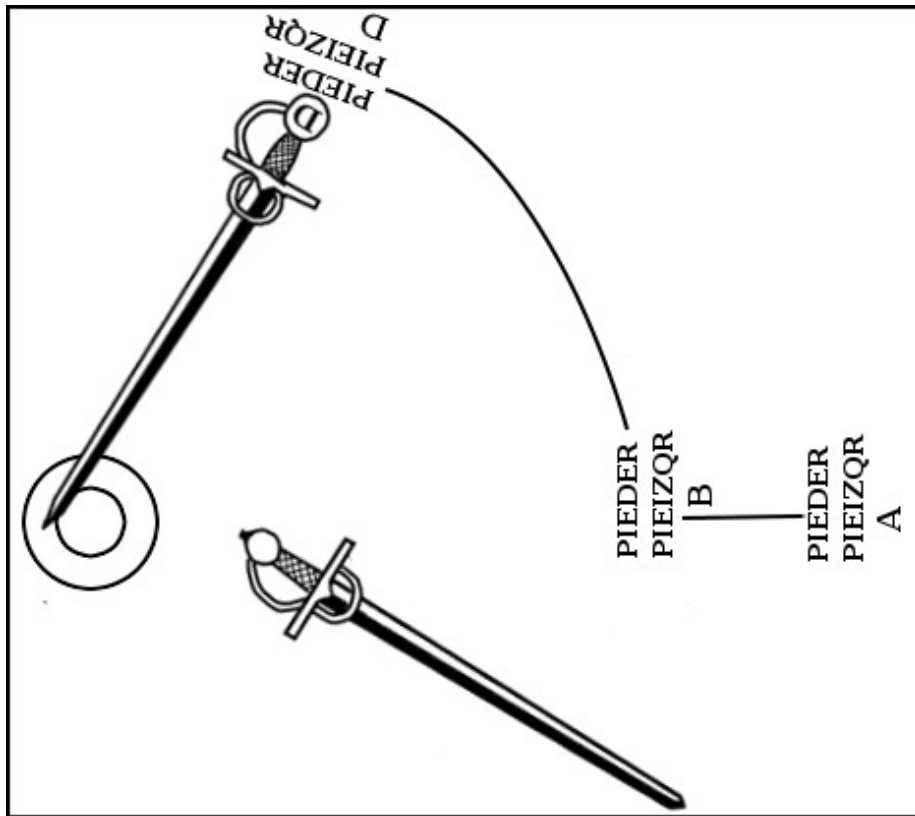
*Al principio de reves, librar la espada, y
herir de estocada.*



DE Ignorar el medio de proporción, y medio proporcionado (de que adelante trataremos) y el tener poco conocimiento de las distancias, es causa, y lo será, que el tajo, que ellos hazen para apartar de sí a su contrario, lo sea de llegarse al peligro. La razón desto, ni será muy difícil de entender, ni oscura para considerar: y aunque esta misma hemos dado otras vezes, quiero

seguir en esto el parecer de Quintiliano. Que dize: que mas vale sobrar en lo superfluo, que faltar en lo necesario: teniendo atencion, que cada punto, es forzoso manifestar la causa de la ofensa, y el orden de la defensa: y, como ya diximos, este tajo se compone de tres movimientos, violento, natural, y remiso: y para libraros del, ofendiendo, habeis de tener atencion, quando acabare el movimiento natural, y comenzare el remiso, pasando su espada al lado izquierdo con presteza, pasareys de punto .A. a punto .B. con movimiento de brazo y cuerpo recto: y si por estar vuestra espada cerca de su cuerpo (que es lo que dizimos que no conocen) pudierdes con solo este movimiento tan corto alcanzar a herirle en los pechos, lo hareis, que en esto la distancia que hubiere, lo manifestara: pero si estuviere tan apartado, que este movimiento no pueda tener efecto, hareis un acometimiento perfecto, como ya os avise en la herida del llamar: y quando vuelva a quitar vuestra espada por debaxo la suya, que no la encuentre, aunque muchas vezes sucedera ser menester librarla por encima, por razon que el reves que hiziere sera muy baxo: de suerte, que quando el pase la espada del lado izquierdo, do acabara el tajo, al lado derecho, formando reves, pasareis a punto .C. como esta dicho, dando estocada en los pechos, como lo señala esta demostracion, sin encorvar en ninguna manera el brazo, solo con el movimiento de la muñeca, se ha de ir librando e hiriendo.

Al principio del reves, formar tajo.

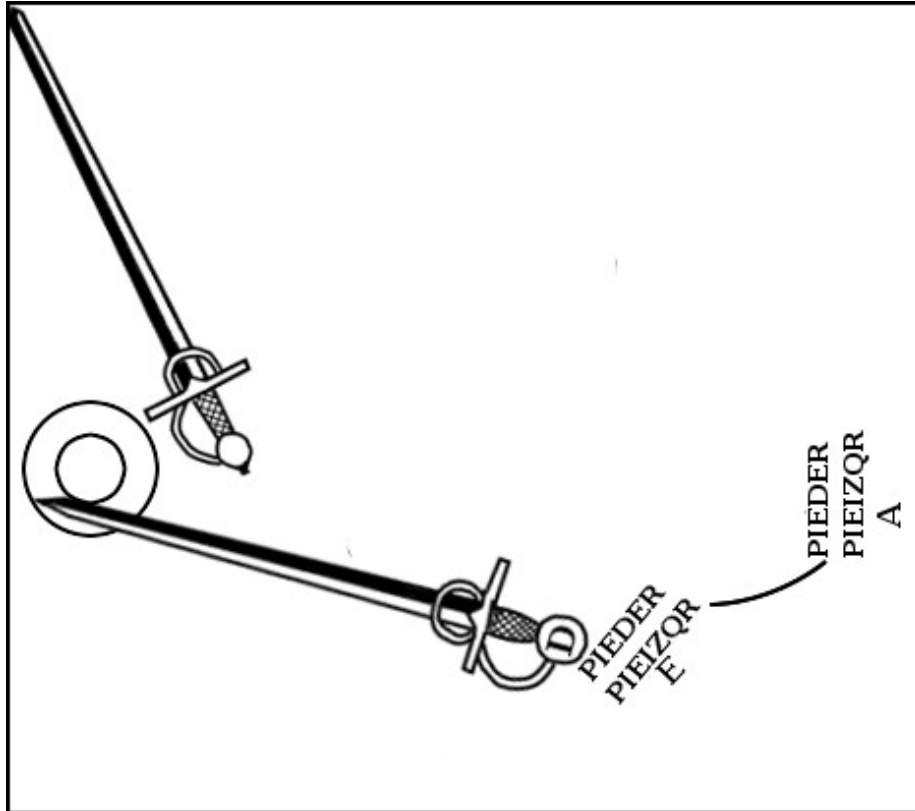


DIZE Tulio, que de ser las obras del Alma mayores que las del cuerpo, viene a ser mas agradable lo que hazemos con el ingenio, que con las fuerças: esto propio sucede en esta treta, en que pone toda su fuerça para tirar el tajo: y lo mismo en el reves, en tal forma, que la accion de la fuerça que le comunican, como es tan grande, es imposible dexar de proseguir su primer intento, a que determinadamente la aplican, sin que otra

nueva determinacion se aparte para que se defraude aquella primera Voluntad. Declarome, y digo, que cuando tiran el tajo con toda aquella fuerça, que en medio el camino no seran señores de mudar aquella especie de tajo en reves, o en estocada, por no dexar (como no dexan) fuerça reservada: ni tampoco formando el reves, con la propia fuerça reduzirlo a tajo, como muchas vezes sucede al que corre cuesta abaxo, que si en medio della quiere parar, no es en su mano, ni entonces es dueño de su propia Voluntad, ni cuerpo, para hazer que se sosiegue, antes a su pesar va corriendo, llevado de aquella fuerça que primero puso, hasta que llega a lo llano, que es el termino y fin de la carrera. Lo propio sucede en esta treta, que habiendo comenzado el tajo, aplicandole la fuerça, ya no son señores de mudarlo en otra especie, sin que primero se acabe aquella accion primera, y lo propio se entiende con el reves. Pues si habiendo tirado vuestro contrario el tajo, y por no haber conveniente distancia para dar la herida recta, hizieredes acometimiento, y quisiere volver con el reves, pasareis de punto .B. a punto .D. formando un tajo, que por la desigualdad que habra de lineas y compases, esta herida es muy cierta, y confirmada con larga experiencia: y, como queda dicho, la fuerça que le comunicare al reves, a su pesar se habra de acabar primero que pueda volver a formar otro movimiento en su defensa: y cuando vuelva, será tan tarde, que no tenga remedio, pues es cierto, que vale mas un grado de maña, que diez de fuerça. Y en esto se mostrará la obra del ingenio, pues con facilidad vencerá a tan inconsiderados movimientos.

Nota.

*Al principio del tajo y movimiento remiso,
herir de estocada.*

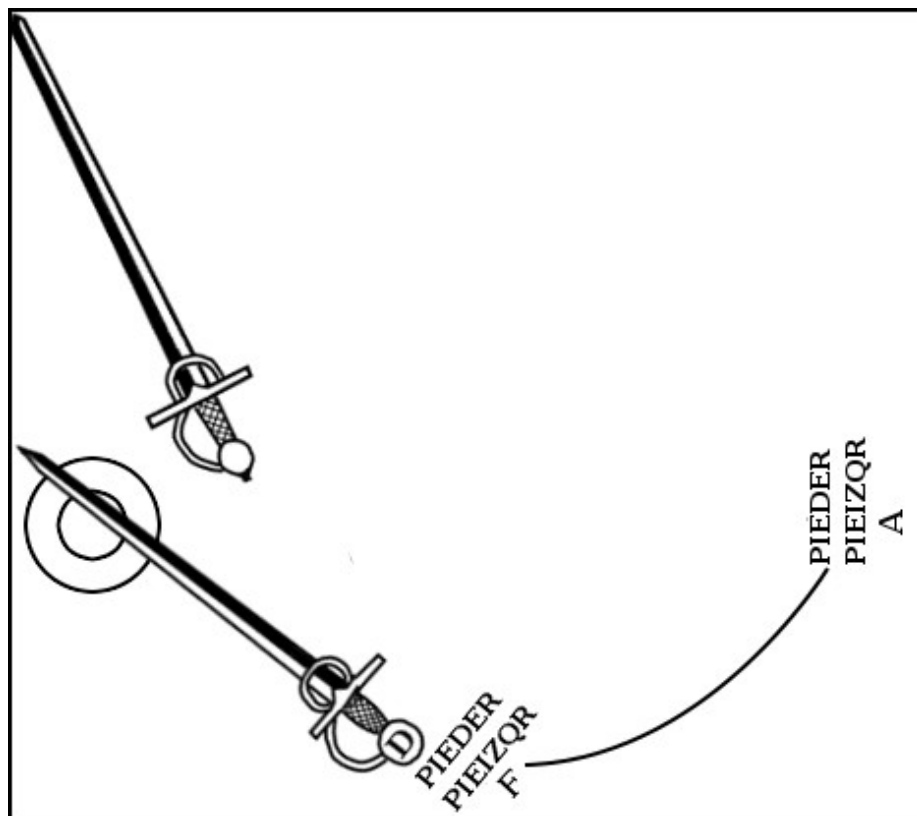


EXCELENTES Son, y dignos de estimar en mucho, los caminos tan varios y todos tan ciertos como esta sciencia nos enseña, para libramos de cualesquier heridas que el contrario formare: no solo por una parte, ni solo por un camino, sino por tan diversos, y todos con tal medida, y con tan estraño artificio, que podremos dezir, que es al justo de todos los hombres altos, y baxos, colericos, y flematicos, cobardes, y animo-

sos: y asi mismo para cualquiera herida, tajo, reves,
 estocada, o cuchillada, acometimiento, o desvio: y to-
 das las demas, porque es sobre todas. Al fin, como seño-
 ra universal, ella nos enseña y amaestra la defensa nues-
 tra, y ofensa del contrario: y si como scientifico en ella,
 quisieredes diferenciar de herida contra el tajo que va-
 mos tratando, no contentando os con haberle herido, co-
 mo hemos avisado, sabed que teneis otros dos caminos,
 por donde herirle, si con diligencia os valieredes del
 principio del movimiento remiso, ya que se acabe el
 natural, y os pasaredes desde punto .A. a punto .E.
 dando compas curvo, y desde alli le podreis herir con
 estocada en los pechos, que por causa del camino tan
 largo que haze la espada contraria: con el cual queda
 remota, le podreis herir sin peligro: porque si el qui-
 siese volver a tirar su reves, vendra a ser participando
 de angulo agudo, y como vuestra herida ha de ser recta,
 y el braço recto, aunque os estuviesedes quedo, seria im-
 posible alcançaros a ofender, por lo que ya dexamos
 probado, que el angulo recto alcança mas: pero si el re-
 ves fuese por la parte de arriba, serâ menester librar la
 espada por debaxo, como os avise en la treta del
 arrebat, y herir de tajo, o estocada,
 siendo el compas
 diferente.

(?)

Al principio del tajo rompido y movimiento remiso, formar reves.



EN Esta ultima herida, nos podremos fundar en lo que dize Geronimo de Carrança, folio .30. que cualquier movimiento, por fuerte que sea, se mide con otro movimiento mas ligero que el: y esto servira para que el tajo furioso y soberbio, que el contrario tirare, no os amedrente el Animo, ni os espante el verle formar con tan arrebatado impetu, pues teneis remedio para salir sin peligro: y la aplicacion deste argumento, habeis de enten

der desta manera (aunque hay otras muchas) quando vuestro contrario hiziere aquel tajo, en que aplicare toda su fuerza, tan inconsideradamente, estando vos en distancia capaz de poderle alcanzar con solo un movimiento, tendreis mucha advertencia: y quando haya baxado el movimiento natural, y pasado su espada de delante de vuestro cuerpo, haciendo movimiento remiso pasareys de punto A. a punto .F. con grandissima presteza, gozando de aquel principio del movimiento remiso: llevando y teniendo el brazo recto, formareis un reves, executandolo en la cabeza, sin entrar mas que hasta alcanzarle con cuatro dedos de espada, que por la desigualdad que habra de lineas, formando el tajo, formareis vos reves, y le podreis herir, como otra vez avisamos: que quando el forme reves, le formeis e hirais con tajo, como tambien podreis en este punto, si queriere herir con el reves que os digo, por alguna causa acudir a impedirlo, o formare reparo, o desvio, convertirlo en tajo, executandolo en el lado izquierdo de su cabeza: y aqui habra de corresponder el compas de pies, con la especie de herida: con esta prevencion, que habiendose de executar en el lado derecho el reves primero, el compas que habeis de dar, ha de ser por el lado de la circunferencia de vuestra mano izquierda: y quando hubieredes de herir de tajo, habra de ser el compas por el lado derecho, que bien claro està, que con la desigualdad, que ireis obrando, jamas su espada os encontrerà: pues quando estuviere apartada a su lado izquierdo, vos ireis al derecho, formando reves: y quando la traxere al derecho, vuestro compas será a su lado izquierdo, huyendo de encontrar con ella. Y esto baste para este punto, que lo demas que hay que poder hazer, el exercicio lo hará tan facil, que no haga falta en lo que aqui faltò.

Otras muchas tretas hazen, de que pudiera proseguir y hazer gran volumen, y por no cansaros y cansarme, en cosas de tan poco momento, las dexo, y remito a vuestro entendimiento, pues con lo dicho y el exercicio, considerando el orden que llevan las hasta aqui dichas, impedireis las demas, pues aun son las de menos importancia: aunque quedan tres, que por maravilla vereis hombre, que trate armas, que se atreva a publicarse por Diestro, sino las sabe, y en solo Teorica las manifestare tan claro que no hagan falta las demostraciones. La primera es, estando afirmados, querer herir en el pie derecho de su contrario: digo herir : porque ellos sustentan que es herida, o a lo menos tienen voluntad que lo sea: y a lo que he visto, no es sino un golpezillo, que cuando el filo de la espada, con que lo dan, fuera una punta de alesna, no rompera el çapato: y esto procuran con tanto cuidado, que los vereis dar mil vueltas, buscando tiempo y aguardando ocasion para hazer su celebrada treta. Estaba por dexar aqui este punto, pues en otros se ha declarado el peligro que tiene: pero por cumplir con el estilo y orden comenzado, apuntare algo. En la demostracion de los tres angulos, donde probamos el recto alcançar, mas esta absuelta esta dificultad, con solo entender, que cuando baxa la espada para dar en el pie, la viene a poner en el suelo, que es en punto .D. de la demostracion dicha, y que alcança menos que la recta de tres partes las dos, como lo señala la linea que baxa de punto .B. a punto .D. y no obstante esta ventaja, hay otra mucho mayor, aunque no conocida, que para herir en el pie, inclinan el cuerpo y lo llegan a la espada contraria. Pues si vuestro contrario

*Tres heridas
afamadas
del vulgo.*

Primera treta.

quisiere herir en el pie, os defendereis con solo estaros recto, sin poner de vuestra parte diligencia alguna, que el propio se herirà con las que pusiere, pretendiendo herir: y si la verdad se debe creer, yo os la digo, que se ha experimentado mas vezes en veras: y en competencia, que tiene letras este capitulo: y como no podian prevalecer con ella, unas vezes ponian la culpa a la tardança con que la hazian, otras a la espada, y otras al braço: sin querer persuadirse jamas en publico, ni confesar la causa verdadera dello: porque hay algunos de animos tan obstinados, que quieren mas morir en la carcel escura y tenebrosa de la ignorancia, que vivir en la agradable libertad de la ciencia: pero anden ellos por donde quisieren, confiesen, o nieguen lo que se les antojare, que como dize el refran castellano: Todo ha de ser dar coces contra el aguijon.

*Segunda tre-
ta de mano-
tada.*

La otra estimada licion, y muy mas usada que la primera, es estando afirmado con su contrario, irle asegurando hasta que a ellos les parece tiempo conveniente, y entonces alargan el braço izquierdo, dando una manotada a la punta de la espada, y metiendo el pie izquierdo tiran una fortisima estocada de puño, que si con ella alcançasen a un hombre, aunque fuese con espada prieta le matarian: porque en ella, sin consideracion alguna, aplican toda su fuerça: pero raras vezes se executa: porque es tanto el temor que los unos y otros le tienen, que en conociendo que su adversario la quiere hazer, ponen suma diligencia en desgraduar atras. Y de aqui ha nacido la veneracion que le tienen, y la confiança que en ella ponen, que le parece al que la lleva o la

sabe que va (como dizen) hecho un reloj: y lo que mas es de notar, que ha sucedido haber salido a campaña a pelear un Diestro (a su modo) con otro que no lo era tanto a quien tenian lastima de lo que le habia de suceder, y llegado a la ocasion, en media hora, el que era menos Diestro, no hazer otra cosa que tirar estocadas de puño, y con ellas entretenerse hasta llegar los padrinos, y hallar al Diestro confuso de haber se aprovechado tan mal de su Destreza, y dar por disculpa, que que podia el hazer si el otro habia tirado muchas estocadas de puño: y lo peor de todo es, que esta disculpa se la admitieron por tal, concediendo que tenia razon, que contra estocadas de puño aprieta, no habia reparo. Y aunque nuestro autor, en el dialogo de la falsa Destreza, despues de haber abominado (como es razon) esta treta, da razones equivalentes, a satisfacer a los que sin pasion procedieren, dare mi parecer remitiendome al suyo en todo, y hagolo por avisar de camino su remedio. Esta manotada (o cozo) se haze con movimiento particular del que se forma la herida: y esta herida consta y se compone de otro movimiento, y para cada uno de ellos, es menester forçosamente tiempo, y no seran tan pequeños, que se dexen de conocer a tiempo que se pueden remediar: como lo podreis hazer, si vuestro contrario os quisiere herir con la manotada, advirtiendole cuando fuere a darla, que acerca el cuerpo a vuestra espada, y acorta la suya: y que esta manotada, la dan desde junto el rostro hazia abaxo, y conociendo este movimiento, librareis la espada que no la encuentre la mano, dando estocada en los pechos por encima de su brazo izquierdo, teniendo el brazo recto, saliendo en vano

Caso sucedido.

Disculpa de un bravo y Diestro.

Opinión vulgar.

Nota.

la diligencia de la manotada, porque no la ha de hallar y para dar la herida, ha de ser dando compas curvo, que corresponda de vuestro lado derecho al suyo izquierdo, por si acaso en aquel punto se arrojare con su estocada de puño: que por la inconsideracion con que la hazen, vendra a dar de ojos adonde antes estabades.

Y si quisieredes variar, podreis dexar de dar la estocada, y quando quiera dar la suya, dar un golpe en la espada, y desde alli formar una treta doble, o cuchillada a la cabeça, dando el propio compas: y otros muchos remedios que en la Destreza verdadera avisaremos, que podreis ir aplicando.

Treta tercera de braçal

Aunque se ha dexado el braçal para la postre (al parecer olvidado) no es la treta que ellos estiman en menos, ni hazen menos, ni aun confian menos de salir con victoria, haziendolo antes, me parece, que es una de las mejores y mas celebradas, y de quien se valen en las mayores necesidades, y al que llega a hazerlo con alguna gallardia, le celebran y dizen, que es singular hombre en las tretas y sobre todo, extremado en el braçal, que es tanto, como dezirle, que es un Platon en Filosofia, o Baldo en derecho: y tengo un cierto genero de verguença, de hallar tan justa causa de dezir de todo mal, porque se entendera que es pasion particular mia, ser detractor de obras ajenas: y quiero caer en vicio tan abominable, quando las razones que diere, no sean verdadero testimonio, y que convença a cualquier Entendimiento desapasionado, y fundome en el parecer de nuestro autor que dize, que todas las tretas que estan en voluntad del contrario son falsas, y el fin dellas dudoso, y no todas vezes se alvança, porque pende el suceso de

Carrança fol. 129.

la voluntad ajena, y esta (el que no sabe) no facilmente la sujetara: que esto queda reservado para el Diestro que lo fuere, de cierta y verdadera Destreza, que podra ir le obligando a que haga algun movimiento, para, mediante el, ofenderle. Y aunque parece que simbolizan estos dos terminos, pues cada uno aguarda a que el contrario haga movimiento para herir, es con dos diferencias por parte del Diestro. La una, que cuando quiere herir de segunda intencion, que es mediante el movimiento contrario, se dispone en tal forma y goza de tal medio, y tiene la distancia tan determinada, que lo que le falta de potencia para hazer a su contrario, que salga a su proposito, lo gana en herirle por otra parte, cuando no quiere salir: lo cual falta al que trata la Destreza ordinaria, que si tienta la espada contraria para herir, mediante el movimiento que hiziere, si el que esta tentado, no sale a su intento, es desbaratado el artificio de su treta. La otra que tiene el Diestro es, que si el movimiento, que aguarda, viene a suceder como el quiere, dà su herida sin ningun peligro: y esto es al contrario en los demas: que cuando un hombre se determinase, y quisiese acudirles a su intento, la herida que dieren, y las que dan, como carecen de aquel cierto conocimiento que la ciencia enseña (y tratarles en distancia o medio de proporcion, o proporcionado, serà causa que le pregunten al que se lo dixere, si es del Preste Juan de las Indias, o si nacio en los Antipodas, segun les parecerà estraño) no tienen ni podran tener certeza en ninguna cosa, como no la tienen en el braçal, que lo componen y hazen de dos o tres maneras. La una es: tentando la espada por medio, y cuando la libran, para herir en el ros-

*Preeminencia
del Diestro*

Como se compone el braçal.

tro, meten su braçal, recogiendo en el braço la espada contraria, metiendo el pie izquierdo, dando estocada de puño. La otra se compone por diferente modo, poniendo la espada en cruz por de fuera de la contraria, y metiendo el pie izquierdo y braço, sacando la espada por debaxo del derecho contrario, y dan la estocada de puño en los pechos, teniendo la espada recogida en el braço: y en alto, para poder pasar a hazer su treta.

Como se compone el braçal de otra manera. Y si cuando tientan la espada, el contrario forma algun mandoble, forman el reparo con el braço, que para esto llevan prevenido, y armado con algun medio braçalete de cota, ò azero en plancha: o a lo menos unos pedazos de tabla, y luego dan la estocada. Y aun que de otras diversas maneras se forma: al fin viene a parar en meter el braçal de una misma suerte. En la primera fundanse mal: porque teniendo su espada tan cerca del cuerpo contrario, en que razon cabe, que meta el braço y pie izquierdo, pues que forçosamente ha de desviar el derecho; porque, ambos juntos no pueden estar, y desviandolo acortan la espada: demas de gastar mucho tiempo, asi en el movimiento que hazen para el braçal, como para el desvio, y que en este tiempo, podra el que lo hiziere ser ofendido por muchas partes, con esta consideracion: Si con vos sucedere, que cuando os tentare la espada, aguardando a que salgais a herirle, para hazer su braçal, en el punto que lo vaya poniendo por obra, librareis la espada que el braço no la encuentre, haziendo un medio circulo en esta forma .D. dando herida debaxo del propio braço izquierdo, por tenerle tan cerca, median

Como se compone el braçal de otra manera.

objección contra el braçal

Nota.

te el compas que dio con el pie izquierdo, y la espada tan apartada, cuando el entienda que cogio, la vuestra le podra estar hiriendo en los pechos: y para esto sera forçoso desgraduar atras, hasta buscar medio: y podeis hazer esto con facilidad, porque su espada viene a quedar en angulo agudo: y tambien le podreis herir cuando este aguardando vuestro movimiento, que (según el quiere) ha de ser al rostro, hazer un acometimiento a el, y cuando quiera echar el braçal, formar un tajo a la cabeça y braço, desgraduando un poco, buscando medio, y cuando traiga en el braço los pedazos de tablas, el golpe, por ser natural, les lastimara de tal manera, que les pese, y mas si se les dá el golpe en la mano. Y esta es la causa, que muchos tienen estropeados el braço izquierdo, y pasadas las manos, porque se han aficionado a este endemoniado braçal, y maldita manotada, y si el impetu y fuerça, con que se arrojare, fuere tanta, que con el compas que dieredes a tras, no pudieredes vencerle, habiendo formado el tajo, y quisiere dar su estocada, podreis dexar la execucion de la cabeça, y acudir a impedir la herida, que lo podreis hazer con dar el golpe en la espada, que habia des de dar en la cabeça, y desde alli herir, y esto sera cuando no aya tiempo para todo.

Nota.

La otra, que se compone haziendo el acometimiento por defuera, tiene las propias heridas, y no difiere en mas que hazer el contrario su braçal, mediante vuestro movimiento, o hazer lo sin el, con solo hazer el acometimiento: aunque teneis otra herida, sabiendoos aprovechar del principio del, y cuando haga el acometimiento por defuera de vuestra espada, podreis, dando compas curvo por la circunferencia de vuestra mano izquierda, formar un reves

Nota.

a la cabeça, que por causa de sacar la espada de delante de vuestro cuerpo, podreis ofenderle con lo dicho. Y con esto queda acabado el tratar de la Destreza falsa, pues estando enterado en la verdadera, no habra punto a que no podais acudir como la sepais aplicar.

LA CAUSA PORQUE SE PO ne esta tercera parte.

Porque en todo voy imitando a nuestro autor Geronimo de Carrança, y asi mismo el estilo que lleva en su libro, quiero mostrar la causa porque al principio se puso la Destreza ordinaria, si llanamente con fesamos que es falsa, y con razones y demostraciones probables, lo persuadimos: y en suma, el intento de ambos es lo que Aristoteles dize en el decimo de la Prioral, que muchas vezes se ponen los exemplos: porque los que aprenden, o aquellos a quien se quiere persuadir, conozcan mejor aquello que se les dize. Y como dize Avenruiz, Medico famoso, en el segundo de anima de los exemplos, no se busca la verificacion de la cosa, sino la manifestacion della. Que esto sea cierto, dalo a entender en lo que dize Carrança, donde pone por exemplo lo que los Lacedemonios hazian embriagando sus siervos, para que sus hijos y mancebos nobles, viendo tan abominable y torpe vicio, lo aborreciesen y siguiesen el camino honesto: como lo refiere Plutarco: Y el mio ha sido, viendo que no han querido huir de una inconsiderada liviandad, de una torpe y baxa opinion, inventada por hombres de torpes y baxos entendimien

Aristoteles.

Aven Ruiz.

Para que se ponen los exemplos.

Carrança fol. 64.

tos (que habiendo probado con tanta certeza, así en demostraciones, como por exemplos, me da libertad que yo la de a mi pluma, a que publicamente diga lo que siente della y dellos) que confusa y ciegamente se arrojen a sus más que falsas apariencias de verdad, y que amen con tantas veras las causas de su propio daño, como si de cierto lo fueran de su provecho. Y por esto he procurado (considerando lo que dize Titolivio, que lo pasado es más fácil de reprehender, que de emendar) publicar y dar al mundo en pintura y dibuxo, a la clara y sin metáforas, hasta los pensamientos: y aunque con el cuidado que he podido, he significado el idolo falso de su Destreza, quisiera que fuera hecho por el celebrado pincel de Apeles, y el singular Ingenio de Lisipo, aquellos que del Rey Alexandro; solo alcañaron licencia por editos públicos, de poderle el uno pintar, y el otro dibuxar, porque consideraba con venir esto a la grandeza de tan gran Principe, para que se pintara tan al vivo, con colores y matices tan proporcionados, que durara para mientras hubiera hombres: así las tretas que hazen (hijas engendras por la propia confusión y el engaño) como los cocos, los meneos, visajes, gestos, aquel reganar de boca, rugir de dientes, abrir de ojos, los bufidos desalentados, los sudores, las inquietudes, las vueltas por una parte y revueltas por otra, aquel doblar y torcer el cuerpo, que en su tiempo no les llevaba ventaja Arlequin el Italiano, para que cada uno por si viese su propia figura, sus acciones y meneos, para que se avergonçasen de andar hechos matachines, así en movimientos o compases de pies, como en jerigonças de cuerpo,

Titolivio.

*Quien tenia
licencia de
pintar a Ale
xandre.*

*Lo que hazen
los vulgares
para hazer
sus tretas.*

Nota esto.

que no lo han visto: que aunque Carrança lo manifestó, poniendoles un espejo en que se mirasen, ha les sucedido lo que suele ordinariamente con los espejos cristalinos, que cualquiera que se mira en alguno, le haze buen rostro: y es la causa porque nos miramos muy mesurados y compuestos, que si nos miráramos riendo, hablando, comiendo, andando, riñendo, regañando, cada uno veria su defecto, y cuando parece bien o mal: asi, que no se han de mirar mesurados: porque el espejo no representa, sino la figura perfecta del que se mira a el: Mirese con cada uno de los meneos referidos, y quedaran espantados de verse: que de aqui sucede que vivan tan engañados con sigo, que no quieren desengañarse ni conocer en si sus defectos, y lo propio que defienden por su parte, aborrecen y vituperan en los otros. Pues que es esto, sino ver publico el defecto que el otro haze, pero, como luego se llegan a mirar al espejo, tan compuestos y graves, cada uno por si se

El que mas presume, sabe menos.

imagina sin segundo, siendo esta presuncion la que los daña: porque el que mas presume, es el que menos sabe: y el que mas sabe, es el que menos presume. Y con esto vendran en conocimiento de la falsedad que profesan: y que sea falsa, pruebolo, y digo: que aquello es verdaderamente falso, que nos priva de certeza. La Destreza, esta fundada en sciencia, y esta es cierta, la que ellos profesan, les priva della: siguese de necesidad, que ha de ser falsa, y tanto lo será, quanto prive de mayor certeza. La Destreza verdadera, enseña científicamente defenderse un hombre de otro: la que ellos siguen, no les defiende, antes es causa de que los maten (como cada dia sucede) Puedese entender sin ninguna duda, que es falsa y sin

Aquello es falso que nos priva de lo verdadero.

ningun fundamento científico. Aunque aqui se ofrece una duda o cuestion, que podran hazer por parte de la Destreza falsa, los que la profesan, diciendo qual sea la causa (que si es falsa como dezimos) algunas vezes aciertan con sus tretas, y las executan: pues verdaderamente dos contrarios tan graves, como con certeza y falsedad, no se compadecen juntos: a la qual se responde con la autoridad de Platon y de Aristoteles, que dizen, que todo aquello que se haze, o es por naturaleza, o es por arte, o es por acierto, y esto ultimo es la solucion desta duda, y de do procede que alguna vez alguna de sus tretas llegue a cierta y verdadera execucion, no poniendo de su parte mas que el braço instrumental: porque lo demas, no saben como se haze ni porque causa se haze, que el acontecimiento es el verdadero inventor dello: tambien, porque lo que muchas vezes se trata, alguna vez sucede bien contra los que en lo uno ni en lo otro, jamas se han industriado: y tambien por lo que dize Geronimo de Carrança, que si alguna vez aciertan, es por yerro, y la mas principal causa es el descuido del contrario: Pero la Destreza verdadera, es tanta su excelencia, tanto su artificio y tanta su certeza, que me tendria por ingrato, si en cualquiera ocasion que suceda (que seran muchas) no apregonase sus grandiosas obras, aunque bien conozco, que por mucho que diga en alabança suya, aunque fuera (que no puede ser) con tanta elegancia, como merece ya la ordinaria, como zahori, publicase hasta los intimos secretos de sus dañadas entrañas, no con seguiria mi intento: porque hay hombres, que para creer la verdad, tienen callos en el corazón: pero con esto doy un pregón

Duda por parte de la Destreza falsa.

Solucion de la duda.

Carrança fol. 144.

general, de parte de la propia certeza que he manifestado, que si con tiempo no dexaren los confusos y escursos caminos de la vulgar y falsa Destreza, que en tiempo, cuando no tengan remedio, a su pesar han de sufrir la pena que mereciere su maliciosa culpa: que si consideradamente lo mirasen, bastaba las recibidas por otros que las han padecido, y que ellos escarmentasen: porque no hay cosa tan eficaz para apartarnos de la culpa, como tener en la memoria la pena della: aun que bien considero que los hombres, para quien particularmente es hecho este nuestro libro, que son los nobles, discretos y de animos honrados, no solo dexaran la Destreza falsa, pero seran açote riguroso suyo, para ahuyentarla de si: que con esto por dichoso y bien empleado dare mi trabajo, y mucho mas que hubiera padecido.

AVISO PARTICULAR, EN
que se declara de que arma se podra uno
defender con mas facilidad.

Quien de voluntad se guiare por la diversidad de los pareceres, que con tan poco acuerdo, y menos consideracion, han dado y dan los que se quieren hazer nuevos inventores de la Destreza, ni su entendimiento tendra quietud, ni su animo alcançará aquel sosiego interior que tienen y gozan los que se guian por principios scientificos: y mediante ellos, alcançan la verdadera solucion de aquello que tratan. El exemplo en la mano le tenemos, pues por maravilla encontraremos dos Maestros (aunque sean examinados) que llegados

a tratar de la Destreza, no haya entre ellos mil competencias, queriendo cada uno favorecer sus tretas, y manifestarlas por mejores: de do se puede inferir, que en ningunas hay certeza, pues el uno no conoce las del uno, ni el otro las del otro, ni todas constan de unos principios; y si por alguna dellas quisiesemos dar sentencia en favor, preguntemosle a cada uno, cual es la mejor, que ellos lo diran. Y admirame una sin razon tan grande, que siendo la Filosofia una misma en España que en Flandes, y la Matematica certisima, la que en todas partes se practica, y la Aritmetica tan cierta en una provincia como en otra, y verdaderamente todas las demas cosas que tienen fundamentos scientificos, sean todas unas en un Reino que en otro, y ya que difieran en las lenguas, el sentido no se muda: y que esta desdichada Destreza, la quieran hazer adultera, como si ella no gozase de la propia certeza que las demas, como queda dicho: y no digo que esta diferencia haya de una nacion a otra, de un Reino a otro, ni de una ciudad a otra pero de una calle a otra y de una casa a otra, y aun de un Diestro a otro: y estando rostro a rostro practicando una misma cosa, que es Destreza, que ninguno dellos sepa lo que trata (al parecer del otro con quien lo tratay) que no disputen sobre quien sabe mas estudio, y alcanço mayores secretos della, sino cada uno dize, que lo que el otro sabe es falso, y sus tretas baladies: porque a una de las estocadas defendidas, no le supo dar tres contras: o pobre y desdichada Destreza: pero mal digo, que no es suyo este nombre, ni tal le llamemos, sino digamosle Babel, que es lo propio que confusion, pues tantos y

Nombre debido a la Destreza falsa.

Cuestion y opinion de los Diestros, sobre cual arma es mejor.

tan diversos hombres, han querido fabricar en ella. Y porque ya esto cansa, y por mucho que se diga, aun hay mas que dezir, dexemoslo, y tratese lo que mas haze a nuestro proposito. Es cuestion muy reñida, cual genero de arma es la mejor, asi para herir, como para defender: y como jamas se haya determinado, hay varias opiniones, sustentando cada uno la que mejor le parece. Unos han dicho que la rodela, porque es arma de cobertura, y para los reparos de la cabeça y cubrir el pecho es importante: sale otro contradiziendo al primero, y dize, que el broquel es el mejor, y hallase fundado como mejor le parece: otro contradize a estos dos, diciendo, que la espada y capa es sobre todo, porque esta sirve para cubrirse, rodearla al braço y encapar al enemigo, como si fuera toro: otros dizen que la espada y daga, lleva mil ventajas: porque tambien puestas en cruz hazen los reparos a la cabeça: Finalmente, cada uno dan su parecer, y no es porque clara y distintamente conozcan porque la una es buena y la otro no tal, sino porque ellos se hallan bien con cada una de las que favorecen. Y porque oyendo estas opiniones, no os divirtais, ni esteis neutral, sin saber determinaros, que opinion seguir las ire declarando lo mejor que pudiere. Y comenzando por la espada y capa, a quien la opinion ordinaria ha introduzido por muy buena para la defensa del hombre: persuadiendo con encarecimientos, que para los reparos es de mucha importancia, manifestando esto con apariencias mas dignas de burla y risa, que de ningun credito. Y no me atreviera a pedir que se le diese a mis razones, cuando no tuviera de mi parte, una que dâ Geronimo de Carrança, por via de objection, que el

Carrança, fol. 120.

que haze reparo con la capa, que se pone a gran peligro en cualquier tiempo que lo formare, y en particular si se haze cuando el adversario lo puede alcançar con la punta de la espada: de lo cual le sucedera muy al contrario de su pretension, que en lugar de reparo, saldra con ofensa, sin que su contrario la tenga, ni aun peligro della. Y si desapasionadamente quisieran escudriñar la causa, a pocas vueltas la conocieran, y vendrian a entender, que en aquellos movimientos circulares que hazen con el braço para rodear la capa en el, que alli aplican la mayor parte de la atencion, que es uno de los fundamentos desta sciencia: y que la espada queda desacompañada della, para aplicar herida, y que no podra darla y revolver la capa al braço en un mismo tiempo: porque necesariamente para cada uno de estos movimientos, se requiere tiempo particular: demas, que aquellos movimientos y vueltas que dan con la capa para rodear la al braço: son circulares, y muchas vezes vienen a cubrir la vista en aquel tiempo, que pasan dando la vuelta por delante el rostro, y no podran salir bien desto: si entonces su contrario tuviese medio para poderles herir, y lo podria, con solo dar un compas por la circunferencia de mano derecha, executando la herida debaxo el braço en que tiene la capa, sin que sea parte para impedirlo, pues la vista (mediante la cual habia de venir a tener verdadera noticia y conocimiento de la herida que se va formando contra el) la tiene impedida por aquella interposicion que haze la capa entre los dos cuerpos. Pasemos adelante, y vengamos al rigor de todo, y digamos que el que tiene la capa, antes que llegue a su contrario, la trae rodeada al braço: por lo cual cesa el peligro dicho, y que se quiere valer de los reparos, que es su intento particular, hallaran que padecen el propio peligro,

Carrança, fol.
27.

por dos causas, de quien viene a producir un propio efecto. Y pongamos lo en cuestion: el que se halla con la espada, mueve circularmente, formando un tajo, que ya sabemos que va encaminado a la cabeça, y el de la capa, guiado de una no justa esperanza dize, que quiere recibir un golpe en la capa, que cuando mucho sera a costa de tres o cuatro doblezes della, y quedará uno estocada, que es lo mas general que hoy se practica: digo que en sola esta confianza esta su daño: y es la causa, que como el Diestro jamas forma tajos, reverses, ni estocadas, en los cuales aplique toda su fuerça, sin que con mucha consideracion dexé reservada alguna, para della (en la necesidad que se ofrezca) ir aplicando, conforme a lo que de la primera resultare, y la ocasion lo dispusiere, podrá mudar intento, valiendose de lo que dize Geronimo de Carrança: que del fin de los tajos, se forman las estocadas, con muy poca diligencia de la parte del Diestro, y viendo que su primer intento, ha de ser impedido, mediante el reparo, y este viene a cubrir la vista, como hemos dicho, poniendo la capa delante los ojos, en aquel tiempo, aprovechandose de aquella fuerça que dexó guardada para mayor necesidad, formara la estocada dicha: demas de quedarle su universal remedio, de que adelante se tratara. Y concluyamos con dezir, que cuando al Diestro le fuese forçoso por alguna causa, valerse de capa, dando con ella ayuda a la espada, le de a cada una el oficio que buenamente pudiere hazer, sin forçar a ninguna que haga el ajeno, dando a la capa solo el desvio, como lo dize nuestro autor, quedandose la espada en los reparos, acometimientos y heridas, que para capa, bastale lo que dezimos: y haziendo lo contrario

Carrança, fol.
163.

*Oficio de la
capa y espada.*

Carrança, fol.
158.

sera mandarle a la capa que hiera, y a la espada que des-
 vie rodeandose al braço. De la espada y rodela se habra
 de tratar, pues tan celebrada es en el mundo: y aunque
 lo que se dixere en el hecho de la verdad lo sea, no ha de
 dar mucho gusto, por la gran fee que con ella tienen:
 y esta no contradigo yo, porque cualquier arma es bue-
 na, si se sabe usar bien della, dandole su medio conve-
 niente, no forçandole a mas que aquello que licitamen-
 te pudiere hazer. Y bien entiendo, que aunque esta
 materia la trataran hombres de excelentisimos Enten-
 dimientos, no habia de aprovechar para persuadirles a lo
 cierto, como no aprovechô, siendo dicho por nuestro
 autor: y la causa, a mi parecer es, lo que dize Plinio el
 moço, que con mucha dificultad se desarraiga la opi-
 nion recebida: pero valga lo que valiere, yo tengo de
 dezir lo que la experiencia con mucha certeza me dita,
 si lo creyeren, bien, y sino ella tendra cuidado de, a pe-
 sar de los incredulos, hazer que lo crean. El intento par-
 ticular de los que usan la rodela, es cubrir el pecho, y fa-
 vorecer la cabeça con los reparos: y a las estocadas pro-
 curar, que la espada se hincue en ella, para con seguri-
 dad ofender: y a esta causa han acostumbrado traer bro-
 queles de corcho: porque tirando sus temerarias estoca-
 das de puño, danles broquel, y como no pueden mudar
 aquella fuerça que comunicaron (como queda dicho)
 clavan la espada en el broquel, o rodela: y las mas vezes
 es causa de su muerte, o a lo mas barato perder la espada.
 Pues con el Diestro, les sucederâ al contrario, que for-
 maran sus heridas por la parte y lugar desembaraçada: y
 quando a alguna estocada suya, quieran darle rodela,
 para salir con su intento, le saldra al contrario: pues lle

*Espada y ro-
 dela.*

*Que hara el
 Diestro con-
 tra la rode-
 la.*

*Carrança,
fol. 163. Del
fin de los ta-
jos se forman
las estoca-
das.*

vando la accion de la fuerça, medida conforme la dispo-
sicion y distancia que hubiere de cuerpo a cuerpo, mu-
dara intento, y formaran en aquel instante un tajo: pues
como dize nuestro autor, del fin de las estocadas se for-
man los tajos, y los reverses: y por el contrario formara
un tajo, y cuando muy confiado vaya a hazer el repa-
ro con su rodela, la convertirá en estocada, con solo ha-
zer que el movimiento violento pierda algo de la fuer-
ça que se le habia comunicado, o con dilatar el movimien-
to contrario, dando compas curvo por la circunferen-
cia de mano derecha, dando la herida debaxo del bra-
ço de la rodela (dexando aparte su principal remedio,
de quien de por, si se ha de tratar, haciendo un epilogo
de todas las tretas.) Y que todo lo dicho pueda hazer el
de la espada: la duda no es muy intricada, ni la solucion
muy dificil. Lo primero, porque la rodela es tan gran-
de, y los movimientos que con ella se hazen, son tan lar-
gos y tardos, que tendra lugar para herir y prevenirse
de remedio: y cuando los movimientos fueran breves,
como forçosamente cualquier movimiento ha de te-
ner movedor: y este ha de ser cuerpo y braço, y en este
movimiento se ha de gastar tiempo: porque no hay ningun
no en instante: el Diestro lo conocerà e ira haziendo
conversion de unas heridas en otras, como convenga, y
la rodela andara en continuo movimiento, respecto, que
cuando començare a formar algun reparo, ya la espada
saldrà con herida muy contraria, y herira de estocada
recta, pudiendo hazer esto con mas velocidad, que la
rodela: y cuando solo quiera esto, y no herirle, le cansa-
rá y desalentará, en tal forma, que sin haber hecho efe-
cto, le será forçoso retirarse, y cuando le quiera herir,

Nota.

*No hay movi-
miento en
instante.*

podra hazerlo sin ser visto, ni remediado por el de la rodela, pues con ella, en los reparos que hiziere, cubriendo la cabeça, por ser tan grande, no dexará la vista tan libre, ni el pecho tan cubierto, que por la ligereza que tiene el movimiento natural, antes que la rodela baxe, no le haya herido, como esta dicho. Y lo propio se ha de entender con el broquel, aunque no con tanto rigor, por ser menor y mas ligero: pero al fin no le quitara nadie al Diestro, que habiendo formado un tajo, si viere el reparo hecho con el broquel, que dexa de dar en el, y de en el brazo con que lo tienen: que por ser mas pequeño que la rodela no lo cubre tanto. Y porque en el libro que está prometido, se ha de tratar todo esto copiosamente, avisando como se ha de haber el que traxere cualquier genero de armas: (como sea mas que la espada) y asi mismo el oficio de cada una, para que ninguno se engañe, por el peligro que se le podra ofrecer: alli os remito. La espada, y daga, que casi son armas ordinarias, que un hombre trae, llana y conocidamente se vee ser importante para su defensa, mas que las otras referidas, por algunas razones muy fundadas en ella: porque la daga (segun nuestro autor) sirve para hazer desvios, y tomar a su cargo algunos de los reparos menores, y aun muchas vezes le ayuda a herir, trocando los oficios, hiriendo la daga, y reparando, o desviando la espada: finalmente ellas son armas ofensivas, y defensivas, y los circulos, que con la mano se hazen, son menores, y con mas presteza, que con la capa, rodela, o broquel, y no haze aquel impedimento a la vista, que las demas, para poder conocer las determinaciones contrarias. De do se viene a inferir, que con mas facilidad se defenderá

Espada y daga, armas ordinarias.

Carrança, fol. 158.

Muchas vezes truecan los oficios la espada y daga.

De cual arma se defienda uno con menos trabajo.

un hombre del que traxere espada y capa, que del que traxere espada, o broquel, por ser mas breues los movimientos, asi de desvios, como de reparos, y menos impedimento a la vista, y con menos trabajo se defenderá del que traxere rodela, que del broquel pequeño, o grande, por causa de los tardos movimientos, y las demas cosas referidas, y con mas facilidad se defenderà del broquel, que de espada y daga, por causa de poder ambas herir, conforme en el lugar que se hallare el que la traxere, y con menos cuidado andara del que traxere espada larga, que del de la espada corta, por la mucha flaqueza que va teniendo, conforme a la largura que se va acrecentando, y con menos cuidado podra el Diestro defenderse, y ofender del hombre alto de cuerpo que al pequeño: y la razon dello queda declarada en el punto particular de conocer las complexiones, no porque cada cosa destas dexee de gozar de su medio particular. Y lo que tocaba tratar de cada diferencia destas, en el segundo libro se dirà, que siendo nuestro señor servido saldra a luz, si a este le quitaren el temor, con hazerle el acogimiento que la voluntad con que lo ofrezco merece: y en este trataremos de la espada sola, a quien Geronimo de Carrança honra tanto, que le dize fiel compañera del hombre, porque ella sin favor ni ayuda de nadie haze sus acometimientos, reparos y heridas contra todas las otras armas, y le defiende, sin que ninguna dellas haga falta. Y fue muy justo, que la espada gozase deste particular privilegio, porque no todas vezes se halla un hombre con daga, rodela, o broquel, y aun muchas se halla sin capa: en particular los que profesan milicia, que habiendo perdido el

*Carrança,
fol. 158.*

arcabuz, o la pica, si es seca, solo se hallan con la espada, y con ella sola se podran obrar maravillosos efectos en Destreza, como en este libro, y en el prometido se veran: solo querria que los hombres se desaficionasen de su propio parecer, y se dexasen guiar por razon, y no por pasion: porque la Voluntad, que por ella se guiare, no puede tener buen fin: que con esto verian a la clara quien es lo que ellos aman tan de veras: que las cosas que sobre falsos fundamentos estan fundadas, tienen tal propiedad, que mientras mas se miran, mas defectos se hallan en ellas: pero lo que es cierto y verdadero, lo que consta de principios y fundamentos scientificos, siempre permanece de un ser estable y firme, sin jamas hazer mudança en su firmeza, en las veras, ni en las bur-las, apriesa, o a espacio: y porque lo que de suyo es bueno, no hay necesidad de muchas palabras para loarlo, pues la verdad ella misma se encomienda: esto baste, y cuando con todas estas persuasiones no quisieren rendir su credito, consideren, que de hombres prudentes es, no mirar tanto a lo que saben, como a lo que les falta por saber, y no sean semejantes a aquellos que se querian casar con la casta Penelope, que no pudiendo alcançarla, se casaban con alguna de sus criadas: y con esto se contentaban. Trabajen por alcançar la casta y hermosa Destreza verdadera, y no se contenten con la suzia cozinera de la falsa: y consideren, que los Entendimientos que se ocupan en artes inutiles, y sin fundamento, son mal empleados: y acuerdense de aquel celebrado dicho de Quintiliano, que dize, que fuera perdido el continuo trabajo, si alguna cosa mejor que lo pasado, no se pudiera hallar.

Carrança,
fol. 162. y
168. y 37.

fol. 2.

Antes que entremos en los particulares de la verdadera Destreza, os quiero advertir de lo que Geronimo de Carrança tanto encarga en todo el discurso de su libro, para que las heridas lleguen a verdadero efecto: este es un medio proporcionado, que como lo dize en su declaracion, es la distancia determinada que tiene cada especie de herida en todas las armas: y asi como hay cuatro especies, o diferencias de heridas, tajo, revers, estocada, y cuchillada: y destas se derivan muchos ramos: asi para cada una requiere su medio proporcionado, para conseguir el intento principal, que es herir, sin ser herido. Este es con que el Diestro se librara de peligro, este es el que mide los movimientos largos, o breves, de cualquier especie que sean: y asi como el medio de proporcion es un cierto conocimiento de la arma del contrario, ora sea larga, ora sea corta, y sin que el lo diga, el Diestro la mide, con tanta certeza, que no puede faltar: y deste conocimiento nace luego pedir al Entendimiento, que herida se le ha de aplicar, segun la largura de la arma, o del cuerpo: asi el medio proporcionado es una disposicion, con la cual se alcança, y consigue el efecto de su determinacion, sin impedimento: digo sin impedimento, si el cuerpo contrario, que es el objeto de la herida, está dispuesto para ello, y no haze tantos movimientos atras, y con tanta priesa, que casi le demos nombre de huir: que en tal caso, ya no faltará por parte del Diestro, ni de la sciencia, sino por la falta de la disposicion del objeto. Y como dize Carrança, el oficio del Fisico, es sanar, siendo la virtud del cuerpo capaz: asi el Diestro, herirá estando el contrario dispuesto, aunque no todas vezes podra el contrario

Carrança,
fol. 37.

(despues que el Diestro haya elegido su medio proporcionado) retraerse atras con tanta presteza, que aprovechandose del principio del movimiento, no lo comprenda, alcance y hiera: porque el medio proporcionado, es una distancia tan determinada y medida, es un lugar y sitio en que el Diestro se pone para ofender a su contrario: es una medida al justo de su movimiento, no obra a caso, sino con mucha certeza: es un lugar y paraje en que el Diestro tiene cogidas todas las veredas y caminos por donde el contrario pueda salir a herir, para que no se vaya sin herida: y aunque sea el movimiento que hiziere muy apriesa (como no sea volviendo el rostro) la alcançará, como queda dicho: porque el compas que diere atras, será violento, y sin ninguna certeza, y el que se dà para herirle, es natural. Que todo lo dicho se funde en razon, probarelo con algunos exemplos manuales, aplicandolos al medio proporcionado. Si afirmados dos con espadas iguales, estuviesen tan apartados, que solo las puntas dellas se llegasen, y el uno quisiese herir con un tajo, o una cuchillada, claro està que no tendria efecto, por no haber elegido medio, y quedaria la espada contraria tan libre, que con pequeño movimiento pudiese herir: y lo mismo seria, si quisiese herir de estocada, o reves, y asi mismo si determinase dar una herida a su contrario en el lado derecho, no lo acertaria, si el compas que diese fuese por la circunferencia de mano izquierda, y al contrario: de suerte, que ha de ser con tal proporción, que si quisiesedes herir en el lado izquierdo, el compas ha de ser por la circunferencia de vuestra mano derecha: y si en el derecho, de la izquierda: y con tal disposición, que cuando querais herir, no sea con movimiento tan largo, que el

contrario lo pueda conocer, impedir y dar herida: y con tal consideracion, que habiendo elegido medio de proporcion para reconocer el arma, y luego medio proporcionado para la herida, ha de ser con tal disposicion, que cuando se haya de executar, no sea forçoso dar nuevo compas: excepto cuando quisieredes meter el pie izquierdo, o desgraduando, saliendo hiriendo: y lo propio habeis de entender, queriendo herir de tajo, o reves, que no ha de ser tan desviado, que al levantar la espada, haziendo movimiento violento, os pueda dar una estocada, ni tan cerca, que con alguna manotada, o braçal os lo impida: que por esto se dize muy propriamente medio: porque carece de todos los extremos proporcionados: porque con el movimiento que el Diestro hiziere, no ha de sobrar en los superfluo, ni faltar en lo necesario, que lo uno y otro dañara: y como dize Carrança, las propias heridas van dando una señal y aviso tacito de lo que cada una ha menester: que esto conocereis, si en el obrar cualquiera dellas, es con libertad, y sin peligro. Y pues el exercicio podra manifestar el bien, o mal de cada una, hasta venir a su perfeccion, lo que aqui no se pudiere declarar, el lo hara facil, y en las demostraciones se procurara declarar lo que se pudiere: porque no se puede todo. Y habeis de advertir, que en cualquier demostracion, donde señala punto. A. es el medio de proporcion: y el punto. B. es el proporcionado para aquella herida que se ha de hazer, que tomado un compas, en todas ellas hallareis una medida cierta para poder herir sin otro movimiento de pies: de suerte, que el de proporcion pe rece y acaba, y permanece el proporcionado, hasta tener efecto la herida: y en cada una dellas se irâ decla-

Nota cual es el medio de proporcion, y cual proporcionado.

rando lo que mas se pudiere. Solo resta advertiros, que todas las vezes que exercitareis armas, que no aguardéis que vuestro contrario comience alguna treta, sino ganalde por la mano: y la razon es, que si vos le obligays a una herida de segunda intencion, eligiendo medio proporcionado para ella, ningun movimiento hará que del no executeis la herida: porque, como le llevareis aquel movimiento de ventaja, cuando el haga uno, seran dos los vuestros, asi de espada, como de cuerpo: y, sin ninguna duda, aunque sea en mucho tiempo, y muchos movimientos, llevareis el primero de ventaja, para del formar herida. Como por exemplo: Dos hombres van caminando un propio camino, pero el uno lleva una legua de ventaja al otro: si a un propio punto comenzasen a caminar, cada uno desde donde se halla, cuando el que se quedó atras hubiere andado la legua que el de delante tenia andada, ya este habra andado otra: y andando igualmente, aunque la jornada fuese muy larga, siempre llevara este ventaja, y jamas se alcançarian: asi el Diestro, si eligio su medio, ningun otro movimiento hara el contrario que al principio del no le pueda herir, por la ventaja dicha: pues como dize Carrança, las tretas son formadas de los movimientos contrarios. Y con esto daremos principio a las demostraciones.

(?)

*Advierta el
Diestro, que
le importa.*